

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740217	上課學制	大學部
課程名稱	西畫工作室 (I) Western Painting Studio (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係		晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:B04-401 星期4第3節~第4節, 地點:B04-401
教師信箱	peiyungchou@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

三、本學科內容概述：

引導學生發展個人的繪畫形式與內容為主旨。藉由實例探討與個別輔導，搭配理論、議題、媒材與技巧之探討，協助學生強化個人繪畫特質與提昇專業能力。

四、本學科教學內容大綱：

1. 繪畫形式與議題。
2. 繪畫形式與理論。
3. 繪畫形式與媒材。
4. 系列作品之規劃。
5. 系列作品之執行。
6. 系列作品之延續。
7. 創作論述的規劃。
8. 創作論述的建構。
9. 系列作品製作成效檢討。

五、本學科學習目標：

1. 個人形式語彙獨特性的探尋、發展。
2. 系列作品創作的研習。
3. 創作論述的建構。

六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法
第01週	繪畫形式與議題	當代議題 作品階段進度與檢討	
第02週	繪畫形式與議題	當代議題 作品階段進度與檢討	
第03週	繪畫形式與理論	藝術理論 作品階段進度與檢討	
第04週	繪畫形式與理論	藝術理論 作品階段進度與檢討	
第05週	繪畫形式與媒材	媒材與技法 作品階段進度與檢討	
第06週	繪畫形式與媒材	媒材與技法 作品階段進度與檢討	

第07週	系列作品之規劃	系列作品 作品階段進度與檢討	
第08週	系列作品之規劃	系列作品製作 作品階段進度與檢討	
第09週	期中評圖	期中評圖	
第10週	系列作品之執行	系列作品製作 作品階段進度與檢討	
第11週	系列作品之執行	系列作品製作 作品階段進度與檢討	
第12週	系列作品之延續	系列作品製作 作品階段進度與檢討	
第13週	創作論述的規劃	創作論述的規劃 作品階段進度與檢討	
第14週	創作論述的規劃	創作論述的規劃 作品階段進度與檢討	
第15週	創作論述的建構	創作論述的建構 作品階段進度與檢討	
第16週	創作論述的建構	創作論述的建構 作品階段進度與檢討	
第17週	期末評圖	系列作品製作成效檢討	
第18週	期末評圖		

七、課程要求：

- 1.習作、討論、報告。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論10%。
- 2.小考30%。
- 3.期中考30%。
- 4.期末考30%。

九、參考書目

- 1.楊紅太譯 (2006)。歐洲繪畫大師技法和材料。北京：清華大學出版
- 2.陳淑華 (2006)。油畫材料學。台北：紅葉文化
- 3.胡永芬主編 (2001)。油畫技巧革新者：提香。台北：閣林國際圖書公司
- 4.Galton J. (1994)。油畫技法百科。台北：笛藤
- 5.楊松鋒譯 (2006)。現代藝術的故事。台北：聯經出版社
- 6.陸蓉之 (1990)。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社
- 7.Riemschneider, B. ed. (2001) Art Now, Taschen, Koln
- 8.Angela G. (1996) Artists Manual, Chronicle Books, San Francisco
- 9.Browning, T. (1994) Timeless Technique for Better Oil Painting, Northern Light, Cincinnati

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。