

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740178	上課學制	大學部
課程名稱	民俗藝術 Folk Arts	授課教師 (師資來源)	林洸沂(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L102	授課語言	國語
證照關係		晤談時間	
教師信箱	bandon@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最強

三、本學科內容概述：

- 1.民俗藝術的形態，認識交趾陶，交趾陶原由與特色。
- 2.民俗藝術交趾陶的造型、技法。
- 3.實務製作及個別指導，加強學生實際操作能力。
- 4.強調交趾陶的欣賞和討論，提升學生對民俗藝術的重視和認識。

四、本學科教學內容大綱：

1. 台灣民俗藝術的文化形態與脈絡。
2. 認識交趾，交趾陶原由與特色、材料介紹。
3. 交趾陶的形塑，淺浮雕技法。
4. 半圓雕技法，人物、動物造型教作。
5. 民俗藝術八仙騎獸技法教作。
6. 自由創作。
7. 交趾陶釉色介紹、上釉。
8. 學生作品討論及欣賞。

五、本學科學習目標：

介紹源遠流長的民俗藝術交趾陶歷史、典故與技藝，讓學生溫故交趾藝術的常民精神，並鑑古知新的指導捏塑操作，從實務製作練習過程中，體會民俗藝術交趾陶的特色，漸次溶入「雕塑」的時代語言，期待作品不僅是存留廟宇牆頭之間的民俗藝術，也能悠遊於現代建築和公共空間之上，活化交趾陶視野的同時，也開展台灣獨特的民俗藝術。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/20	民俗藝術的形態	學期課程介紹	講授、討論。
第02週 09/27	台灣民俗藝術的文化脈絡	生活的民俗藝術、社會的民俗藝術、宗教的民俗藝術與藝術的民俗藝術等四大範疇	講授、討論、投影片解說。
第03週 10/04	認識交趾陶淺浮雕	交趾陶原由與特色、材料介紹〈同學提計劃草圖〉	講授、實習、討論、投影片解說。
第04週 10/11	交趾陶的形塑	淺浮雕技法 實作練習	實習、討論。
第05週 10/18	淺浮雕技法	淺浮雕技法 實作練習	實習、討論。

第06週 10/25	半圓雕技法	人物、動物造形教作 實作練習〈同學提計劃草圖〉	講授、示範、實習、討論、投影片解說。
第07週 11/01	半圓雕技法	人物、動物造形教作 實作練習	實習、討論。
第08週 11/08	半圓雕技法	八仙帶騎造形實作練習〈同學提計劃草圖〉實作練習	實習、討論。
第09週 11/15	半圓雕技法	實作練習	討論、報告。
第10週 11/22	期中考周	〈每位同學繳交作品2件為期中考成績〉	講授、示範、實習、討論、投影片解說。
第11週 11/29	半圓雕技法	實作練習	講授、示範、實習、討論。
第12週 12/06	自由創作	實作練習〈同學提計劃草圖〉	實習、討論。
第13週 12/13	自由創作	實作練習	實習、討論。
第14週 12/20	自由創作	實作練習 〈每位同學繳交作品2件，為期末考成績〉素燒	實習、討論。
第15週 12/27	交趾陶釉色介紹、上釉	上釉 實作練習	講授、示範、實習、討論。
第16週 01/03	交趾陶釉色介紹、上釉	實作練習繳交上釉作品	實習、討論。
第17週 01/10	釉燒	釉燒完成發還作品	實習、討論。
第18週 01/17	作品欣賞共同討論	共同討論	討論、報告。

七、課程要求：

1.同學造形須提計劃草圖，並實務製作。

八、成績考核

1.期中考30%

2.期末考30%

3.其他40%

4.補充說明：

(1) 期中作品：30%，期末作品：30%，其他：40% (上釉作品、出席率、課程互動)。

(2) 教學進度計劃排定，但會依學生學習進度再行調整。

九、參考書目

1.簡榮聰、鄭昭儀 2001 彩塑風華－臺灣交趾陶藝術專輯，南投市省文獻會。

2.蔡 榮 順 2006 交趾陶與剪黏之源流及發展，金龍文教基金會。

3.林 洸 沂 1996 林洸沂作品欣賞與研究，橘子出版社。

4.林 洸 沂 2000 印象交趾陶－林洸沂作品集，嘉義縣文化局。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。