

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10112740012	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階繪畫 (I) Advanced Painting (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:B04-401 星期4第3節~第4節, 地點:B04-401
教師信箱	peiyungchou@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：

- (一) 培育視覺藝術與設計創作專業人才。
- (二) 深化視覺藝術與設計理論專業知能。
- (三) 提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質。
- (四) 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養。	關聯性稍強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養。	關聯性中等
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養。	關聯性最強
4.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究。	關聯性中等
5.著重本國情境之藝術史的探討。	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

藉由繪畫之表現形式、藝術相關理論、媒材技法等之觀摩與實習，引導學生探索與發展繪畫表現之形式與內容。藉由個人專題製作，協助學生形塑個人繪畫創作之語彙以及其意蘊。

四、本學科教學內容大綱：

1. 可行之表現內容之探求。
2. 繪畫形式語彙實驗。
3. 繪畫形式語彙修正與改進。
4. 作品(草圖)構圖之規劃—意象稿。
5. 作品(草圖)構圖之規劃—明度稿。
6. 作品(草圖)構圖之規劃—色彩稿。
7. 個人專題之規劃。
8. 個人專題製作執行。
9. 個人專題製作成效檢討。

五、本學科學習目標：

1. 發展個人表現內容與形式語彙。
2. 創作草圖實務與應用。
3. 個人創作專題製作。

六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法
第01週 9/12	課程概述	課程概述 當代繪畫媒材與技法	講授、討論。
第02週 9/19	創作草圖I	作品I—創意稿(討論)	示範、習作、實習、討論、報告。

第03週 9/26	創作草圖I	作品I—素描稿（討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第04週 10/3	創作草圖I	作品I—作品彩稿（討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第05週 10/10	創作專題I	個人專題—作品I（階段進度&討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第06週 10/17	創作專題I	個人專題—作品I（階段進度&討論）	示範、習作、實習、討論。
第07週 10/24	創作專題I	個人專題—作品I（階段進度&討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第08週 10/31	期中評圖	評圖	講授、討論、報告。
第09週 11/7	期中評圖	評圖	講授、討論、報告。
第10週 11/14	當代繪畫媒材與技法	當代繪畫形式語彙與議題內容	討論。
第11週 11/21	創作草圖II	作品I—創意稿（討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第12週 11/28	創作草圖II	作品I—素描稿（討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第13週 12/5	創作草圖II	作品I—作品彩稿（討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第14週 12/12	創作專題II	個人專題—作品II（階段進度&討論）	示範、討論。
第15週 12/19	創作專題II	個人專題—作品II（階段進度&討論）	習作、實習、討論、報告。
第16週 12/26	創作專題II	個人專題—作品II（階段進度&討論）	示範、習作、實習、討論、報告。
第17週 1/2	期末評圖	評圖	討論、報告。
第18週 1/9	期末評圖	評圖	講授、討論、報告。

七、課程要求：

1.習作、討論、報告。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論10%。
- 2.小考30%。
- 3.期中考30%。
- 4.期末考30%。

九、參考書目

- 1.龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。
- 2.Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.
- 3.陳懷恩（2008）。圖像學：視覺藝術的意義與解釋。台北：如果出版社。
- 4.李時芬譯（2009）。符號與象徵：圖解世界的秘密。台北：時報出版社。
- 5.余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。
- 6.呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。
- 7.陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。