

國立嘉義大學新聞稿書面資料，敬請刊登

嘉大秘書室：05-2717002

撰稿：林彩玉

發稿日期：97年5月11日

「嘉式的春季拍賣會」三校創作聯展 嘉大大學館展出

國立嘉義大學視覺藝術研究所主辦的嘉義大學、彰化師範大學及台南藝術大學三校研究生聯展——「嘉式的春季拍賣會」，12日至23日於該校民雄校區大學館展覽廳展出。三所不同屬性大學的研究生，以新生代年輕輩的創作思維，共同展出在校期間努力研究的新作，歡迎雲嘉地區愛好藝術的民眾踴躍前往欣賞，共襄盛舉。

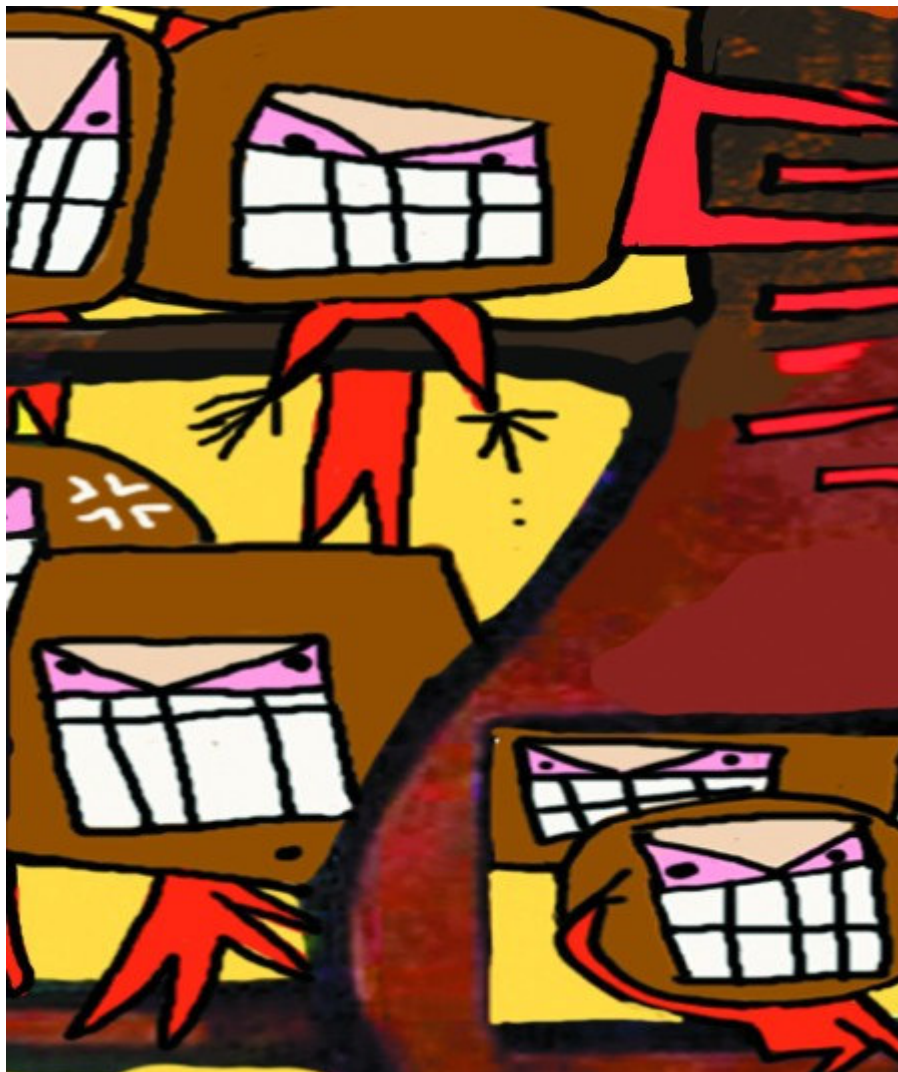
以「嘉式的春季拍賣會」為展覽命題，旨在藉由「佳士得」拍賣會的形式，來傳遞年輕人對藝術創作的熱衷，並將對台灣文化所給予的視覺符號感受，轉換為此次的展覽軸線。聯展成員有嘉大郭淑莉、彰師大王南人、王建浩、朱文忠、林儒鐸、張育嘉、穆敘帆和蘇志成，以及南藝大連子閑、范家凌、謝怡如等11位。

展出的作品風格，靈感來自新生代的藝術，充滿奇異和多變化的敘事文本，使得圖像本身即成為新生代藝術家所欲表達的視覺語言，並藉由作品的表現，傳達創作者的理念，讓藝術創作走向年輕趣味的視覺風格。所以這次創作者的特色，就是將年輕趣味的視覺風格元素融合到作品中，從次文化及商業味道搬進美術展覽場，直接表述自身，也表達當代年輕輩藝術家的思維，讓作品在展場中得到了藝術語言的合法性，更成為文化符號。

三校研究生所共同展出的內容，涉及年輕人所關心的一切，舉凡幻想、卡漫、生活感受、童年回憶、文化衝擊等，除了帶給參觀者趣味且奇異多變的視覺體驗，也反映這世代對生活美學的追求，同時又以活潑不失自娛的方式，來回應文明、政治、社會現象、流行、消費、視覺文化等議題。展出的許多作品中，將生硬的當代藝術加入大眾更容易玩賞的質素，像高調發亮的顏色、可愛造型、簡單活潑的圖案，使得視覺魅力在藝術上，形成了一種共通的創作語言。

嘉大郭淑莉的作品「牙齒人」，就是她個人對美國、大陸文化與台灣關係的展現，誇張的牙齒配合著叫人目瞪口呆的視覺衝擊；朱文忠則認為有些東西站在原點看，是沉悶的、苦澀的、不舒服的，映照出的卻是最真實的自己；范家凌表示：「說太多，是種負擔」，就像只花十元的發票中獎比較high；張育嘉的「點點人」，是用作者本身的觀察，將所看到的都市人們變成筆下的點點人，以凸顯現代人對都會生活的疏離、寂寞、無趣…等都會情結；王南人的創作則是表現一種原初的罪，還是愛？是原初的孤寂，還是渴望？是原初的無知，還是救贖？

另外，連子閑認為「Warning! Warning! Animals will revenge some day. Even little fuzzy creature will become the God of life.」；蘇志成的作品象徵將人格塑造潛在力物理化，構成身體肢體上的實際感受，人物藉著外在儀器的痛苦矯正，讓他們符合期許；王建浩造出「白痴造句、有點怪、異質、模糊、邊緣、不是山水的風景」的關鍵詞；穆敘帆以線性的描繪方式作為主導內凹與外凸的結構型體；謝怡如認為過度安逸幸福的優渥生活環境，抹滅撲殺不尋常與生俱來的神氣、冷血和被動；林儒鐸以壞日子、未知之地、當你微笑的時候、我想毀了一段路，為概念創作。



郭淑莉的作品「牙齒人」，為她對美國、大陸文化與台灣關係的展現。