

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10116740021	上課學制	進修學士班
課程名稱	版畫工作室 (I) Printmaking Studio (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	設計公司 印刷公司 創意開發 服裝設計公司等	晤談時間	星期2第9節~第9節, 地點:B04-303 星期4第7節~第9節, 地點:B04-303
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

三、本學科內容概述：

使學習者選用適當媒材，作品能融合於畢業專題展，並能突顯個人作品風格之獨特性。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與共同維護觀。
- 2..版畫作品意涵與型態規劃探討。觀念與媒材的結合運用。
- 3.版畫藝術特質與材質的相互結盟。絹印技法其他技法之認識與載體媒材之選用。
- 4.作品主題特質與展場氛圍的相互性思考。
- 5.作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。
- 6.作品完形階段的技术性探討。
- 7.期末作品綜合討論。

五、本學科學習目標：

- 1.使學習者選用適當媒材，作品能融合於畢業專題展，並能突顯個人作品風格之獨特性。
- 2.表現大學期間所學之觀念與技法之並用成果。

六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法
第01週	作品理念探討、分析與共享	分析畢業展應有之創作觀念 展場整體性與共融性說明 理念之建立	講授、討論。
第02週	版畫藝術與當代藝術概念的結合創作探討	當代版畫藝術之發展趨勢介紹與討論	講授、討論。
第03週	版畫的複合式製作—小、單一的集合式衍生	各人作品風格與版畫創作之聯繫性與發展性之思考與創造	講授、討論。
第04週	集體主題之展演與個人作品理念的融合思考	課堂討論與互相激盪	講授、討論。
第05週	集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與繪圖設計製作	作品草圖規劃並討論	習作、討論。
第06週	版畫的單一式製作 — 圖稿完成	草圖完成 討論製版方式與製作過程之規劃	講授、習作、討論。
第07週	版畫的單一式製作 — 製版完成	製版完成 準備印製	習作、討論。

第08週	集合式作品創作 — 印製 I	作品印製實作 I	習作、討論。
第09週	集合式作品創作 — 印製 II	作品印製實作 II	習作、討論。
第10週	集合式作品創作 — 印製 III	作品印製實作 III	習作、討論。
第11週	印製技法實作 — 木板面與造型體印製 I	不同媒材之印製實作 - 木板與造型體 I	講授、示範、習作、討論。
第12週	印製技法實作 — 木板面與造型體印製 II	不同媒材之印製實作 - 木板與造型體 II	習作、討論。
第13週	畢業展專用棉T服或布質材料作品圖稿設計	布料印製印製實作圖稿設計	講授、習作、討論。
第14週	畢業展專用棉T服或布質材料作品圖稿製版	布料印製印製實作製版	示範、討論。
第15週	畢業展專用棉T服或布質材料作品製版與印製 I	布料印製印製實作 I	習作、討論。
第16週	畢業展專用棉T服或布質材料作品製版與印製 II	布料印製印製實作 II	習作、討論。
第17週	畢業展專用棉T服或布質材料作品製版 印製完成與討論	布料印製印製實作 III 與造型縫製	講授、示範、討論。
第18週	期末作品總審與經驗分享 — 師、生共評	師、生共評與討論及心得分享	討論。

七、課程要求：

- 1.完整度足以達到展出之程度。
- 2.力求完美與獨創性。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論30%：平時出席15%、學習態度15%。
- 2.期中考30%：期中作品評量 (30%)。
- 3.期末考40%：期末作品理念與評量 (40%)。

九、參考書目

1. Clive Stevens。〈Manualidades con Papel〉。Editorial Acanto, Barcelona：1996。
2. Wolfgang Hainke。〈Serigrafía — Técnica•Práctica•Historia〉。Ediciones La Isla,Buenos Aires：1989。
3. 〈The Life and Works of Andy Warhol〉。New York：Parragon Book Service Limited：1995。
4. Michel caza。〈La Serigrafía〉。Ediciones Rufino Torres, Barcelona：1974。
5. 〈現代版畫精選〉。遼寧：黑龍江美術出版社，2000。
6. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
7. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
8. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
9. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
- 10.〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 — 9th〉。台北：文建會，1999。
- 11.〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 — 10th〉。台北：文建會，2001。
- 12.〈中華民國國際版畫雙年展專輯 — 13th〉。台北：文建會，2008。
13. 張家瑀。〈凹版與宗合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007。
14. 〈Design Stars Boulevard季刊〉。台北：漢生科技有限公司。
- 15.其他參考資料與名家原作作品。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平