

# 國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10116740020	上課學制	進修學士班
課程名稱	陶藝 ( I I ) Ceramics ( I I )	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

## 一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

## 二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

## 三、本學科內容概述：

1. 陶藝II之課程旨在深化學生對於陶藝之基本之知識與創作之技巧。介紹盡皆知陶瓷製作技巧與釉藥知識。
2. 陶藝II之課程分為陶板彩繪、陶壺器皿製作、化妝、上釉以及窯燒之練習。

## 四、本學科教學內容大綱：

1. 本學期的課程旨在延續陶藝I之課程基礎，深化陶藝成形以及窯燒之過程所需之專業知識。
2. 介紹陶瓷製作之燒窯特性，包括各種窯種之燒窯知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。
3. 加強學生使用釉藥與化妝土之專業能力，讓學生以陶版彩繪作為練習的工具，學習釉藥彩繪之技巧。
4. 第一階段為陶板彩繪練習，教授學生調製釉藥，同時製作陶板或者磁磚進行彩繪。
5. 第二階段為實用器皿之製作練習，教授學生製作陶壺與杯子，利用茶壺隻造型練習製作壺身、壺嘴、壺蓋與壺把，並學習接合技巧。

## 五、本學科學習目標：

幫助學生對於製陶觀念與技術之提升。

## 六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/19	課程簡介	講解本學期之教學內容	講授。
第02週 09/26	作品解析	當代陶藝作品欣賞	講授。
第03週 10/03	作品解析	當代陶藝作品欣賞	講授。
第04週 10/10	陶板製作	陶板機具使用與實作	習作。
第05週 10/17	陶板製作	陶板機具使用與實作	習作。
第06週 10/24	彩繪練習	釉藥配製、陶板彩繪練習	習作。
第07週 10/31	彩繪練習	釉藥配製、陶板彩繪練習	習作。
第08週 11/07	燒製	陶板燒製	習作。

第09週 11/14	期中檢討	陶板作品檢討	討論。
第10週 11/21	示範	陶壺製作示範	示範。
第11週 11/28	陶壺製作	手拉坯壺身製作練習	習作。
第12週 12/05	陶壺製作	手拉坯壺身製作	習作。
第13週 12/12	陶壺製作	手拉坯壺身製作	習作。
第14週 12/19	陶壺製作	壺嘴與把手製作與接合	習作。
第15週 12/26	陶壺製作	壺嘴與把手製作與接合	習作。
第16週 01/02	素燒	素燒	習作。
第17週 01/09	釉燒	上釉與釉燒	習作。
第18週 01/16	期末討論	期末評量	討論。

#### 七、課程要求：

1.學生必須有能力單獨製作以及燒至陶藝作品。

#### 八、成績考核

- 1.課堂參與討論40%。
- 2.期中考30%。
- 3.期末考30%。

#### 九、參考書目

- 1.莊秀玲（2003）。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。
- 2.陸蓉之（2003）。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 3.謝東山（2002）。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。
- 4.Kirby Kate，1990，陶藝技法百科，美工圖書社
- 5.岸野和矢，1998，陶藝教室。台北縣。北星
- 6.程道與，1988，製陶瓷用的黏土和釉，徐氏基金會

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。