

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740164	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I) Ceramics (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第6節, 地點:B04-402 星期5第5節~第6節, 地點:B04-402
教師信箱	hwl@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性稍弱
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性稍弱
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性稍弱
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性稍弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性稍弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

指導學生認識陶土之特質，學習陶藝各種造型技巧，並配合指定單元完成個人之創作表現。此外，能探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。

四、本學科教學內容大綱：

1. 瞭解陶土特質與創作流程。
2. 能使用與維護各項工具與陶藝教室之設備。
3. 以實作學習陶藝各種造型技巧。
4. 配合指定單元完成個人之創作表現。
5. 以書面報告探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。
6. 能使用各種陶藝造型技法完成個人之創作表現。
7. 能瞭解並實習釉藥配置過程與上釉技巧。
8. 能瞭解並實習素燒與釉燒之排窯技巧以及電窯燒製過程。
9. 透過陶藝創作探討美感與功能性之整合。
10. 能省思與評析自己與同儕作品。

五、本學科學習目標：

1. 能瞭解並應用陶土之各種基本成形技法。
2. 能由作品成形過程瞭解造型與美感及功能性之關係。
3. 能由探討陶藝創作之脈絡並應用於創作。
4. 能完成指定實用器與非實用器之製作。
5. 能鑑賞與評析自己與同儕之作品。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/18	課程說明與作品欣賞 工具與設備之認識	課程內容與評量說明 講解陶土各種基本成形技巧 瞭解工作室各種設備之操作	講授、示範。

第02週 09/25	工具與設備之實際操作	陶土基本成形技巧之示範與練習	講授、示範、習作、討論。
第03週 10/02	實用器造型的探究一	實用器之製作：手捏、土條、與陶板之造形技巧應用 杯與碗等基本造型製作	示範、習作、討論。
第04週 10/09	實用器造型的探究二	探討造型之形體與美感之關係：陶藝裝飾技巧 生活實用器皿製作	示範、習作、實習、討論。
第05週 10/16	實用器造型的探究三	手拉坯基本技巧練習 基本技巧應用於實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗	示範、習作、實習、討論。
第06週 10/23	實用器造型探究四 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制	造型之問題探討與解決 第一次素燒 素燒排窯與燒窯之練習	示範、習作、實習、討論。
第07週 10/30	實用加想像	表現性與機能性之調和 實用器之情感表現	示範、習作、實習、討論。
第08週 11/06	陶藝紋飾之應用	造型與紋飾關係之探討	示範、習作、實習、討論。
第09週 11/13	陶笛製作之基本原理與技巧	陶笛的成形技法說明、示範、與練習 陶笛製作	講授、示範、習作、討論。
第10週 11/20	陶笛之造型與聲音之關係探討	陶笛造型與聲音問題之探討與解決	示範、習作、實習、討論。
第11週 11/27	期中專題研究報告	陶藝創作審美特質之探討：創作研究報告1 可附草圖說明	習作、討論、報告。
第12週 12/04	基礎釉藥常識與上釉方法 創作主題與方向之擬定	釉藥成分與作用之介紹與 配釉之步驟與實習	講授、示範、習作、實習。
第13週 12/11	色彩與造型之關係 創作主題討論與擬定	釉藥之使用：上釉與記錄的方法 創作脈絡之探討	講授、示範、習作、實習、討論。
第14週 12/18	表現性與機能性之融合 釉燒排窯與燒窯練習	擬人化造型實用器製作 釉燒排窯與燒製過程	示範、習作、實習、討論。
第15週 12/25	主題創作	內容與造型之關係探討	講授、習作、實習、討論。
第16週 01/01	主題創作	創作形式與內容之關係	示範、習作、實習、討論。
第17週 01/08	創作實務之反思	創作問題與解決 創作研究報告撰寫	講授、示範、習作、實習、討論。
第18週 01/15	作品展示與同儕評論	實務報告與作品一同呈現 口頭評論報告	討論、報告。

七、課程要求：

- 1.練習並應用各種成形技法。
- 2.完成一篇期中專題研究報告。
- 3.完成指定之作品。
- 4.完成期末創作報告並參與口頭評論。
- 5.遵守教室工具使用與環境維護之規則。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%：上課表現與態度。
- 2.期中考30%：期中專題研究報告與作品評析。
- 3.期末考20%：完成之作品與評論。
- 4.書面報告20%：期末創作研究報告。
- 5.技術操作10%：完成作品之成型技巧與美感表現。

九、參考書目

1. Speigh , C. F. (1989). Hands in Clay. Mayfield Publication Company.
2. Baird, D. E. (2000) . The extruder book. OH:the American Ceramic Society.
3. Cosentino, P. (1990) . The Encyclopedia of Pottery Techniques. Quarto Inc..
4. Hall, M. (1997). The Potter’ s Primer. Krause Publication.
5. Blandino, B. (1994) . Coiled Pottery . Chilton Book Company.
6. Daly, G. (1995) . Glaze & Glazing Techniques. Kangaroo.
7. French, N. (1998) . Potter’ s Directory of Shape and Form. Krause Publication.
8. Rawson, P. (1984) . Ceramics. University of Pennsylvania Press.
9. Wildenhain, M. (1986) . Pottery: Form and Expression. Pacific Publishers.
10. Berensohn, P. (1972) . Finding One’ s Way With Clay. Teks : Biscuit Books.Inc.
11. Zakin, R. (1995) . Ceramics. Chilton Book Company.
12. Turner, A. (Ed). (2001) . Creative ideas for clay artists. OH:the American Ceramic Society.
13. Simpson, R. (Ed.) (1996) . Out the earth into the fire. OH:the American Ceramic Society.
14. Cushing, V. M. (1998) . The ceramic design book.NY: Lark Books.
15. 吳鵬飛 (1999) 。陶藝實用釉藥。台北：五行圖書，。
16. 范振金 (2002) 。配釉自己來。台北：五行圖書。

Journals:

1. Ceramics Monthly.
2. Clay Times.
3. Ceramics Technical.
4. Ceramics Art and Perception.
5. 陶藝季刊。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

