

# 國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

|        |                               |                |  |
|--------|-------------------------------|----------------|--|
| 課程代碼   | 10113740171                   | 上課學制           | 大學部  |
| 課程名稱   | 版畫 ( I )<br>Printmaking ( I ) | 授課教師<br>(師資來源) | 張家瑀(藝術系)   |
| 學分(時數) | 2.0 (3.0)                     | 上課班級           | 藝術系2年甲班  |
| 先修科目   |                               | 必選修別           | 必修   |
| 上課地點   | 新藝樓 B04-301                   | 授課語言           | 國語   |
| 證照關係   | 版畫相關工作室                       | 晤談時間           | 星期2第9節~第9節, 地點:B04-303<br>星期4第7節~第9節, 地點:B04-303 |
| 教師信箱   | cychang@mail.ncyu.edu.tw      | 備 註            |  |

## 一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

## 二、本學科與核心能力之關聯性

| 核心能力                | 關連性   |
|---------------------|-------|
| 1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。  | 關聯性最強 |
| 2.提升學生中西美術史之基本知能。   | 關聯性稍強 |
| 3.加強學生中西繪畫之表現能力。    | 關聯性最強 |
| 4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。 | 關聯性最強 |
| 5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。 | 關聯性稍強 |
| 6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。  | 關聯性最強 |
| 7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。 | 關聯性最強 |
| 8.培養學生藝術行政之專業知能。    | 關聯性中等 |

## 三、本學科內容概述：

使學習者認識凸版畫特質、技法製作、作品之表現與鑑賞。

## 四、本學科教學內容大綱：

- 1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與設備共同維護之觀念，並介紹資源之愛惜以及環境保護。
- 2.版畫工具介紹。
- 3.使認識凸版版畫藝術特質和製作原理。
- 4.水印木刻版畫四色套印製作。
- 5.橡膠版版畫單版複刻套印製作。

## 五、本學科學習目標：

- 1.使研習者能熟悉凸版版畫特質。
- 2.使研習者能欣賞凸版版畫特質。
- 3.使研習者能熟悉創作凸版版畫之各項技法。
- 4.使研習者能創作精良之凸版版畫。

## 六、教學進度

| 日期   | 主題                    | 教學內容                                | 教學方法      |
|------|-----------------------|-------------------------------------|-----------|
| 第01週 | 凸版版畫史概說               | 凸版畫之緣起與演化及當代藝術創作中之重要性               | 講授、討論。    |
| 第02週 | 凸版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明 | 說明水印木刻之製作特質<br>如何將此版種充分表現<br>刻刀使用說明 | 講授、示範、討論。 |
| 第03週 | 凸版版畫製作原理介紹與畫圖稿設計討論    | 繪製圖稿設計討論及繪製                         | 討論。       |

|      |                     |                            |           |
|------|---------------------|----------------------------|-----------|
| 第04週 | 水印木刻版畫四色套印製作解說與圖稿設計 | 說明圖稿之創作設計之要點如何轉繪圖稿於版面      | 講授、討論。    |
| 第05週 | 水印木刻版畫刻版 I          | 進行刻版 I                     | 習作、討論。    |
| 第06週 | 水印木刻版畫刻版II          | 進行刻版 II                    | 習作、討論。    |
| 第07週 | 水印木刻版畫刻版III         | 進行刻版 III                   | 習作、討論。    |
| 第08週 | 水印木刻版畫刻版IV          | 進行刻版 IV                    | 習作、討論。    |
| 第09週 | 水印木刻四色套印印製 I        | 水印木刻四色套印印製技法示範             | 講授、示範。    |
| 第10週 | 水印木刻四色套印印製II        | 學員進行印製                     | 習作、討論。    |
| 第11週 | 橡膠版版畫單版複刻彩色圖稿設計繪製   | 橡膠版版畫單版複刻製作過程之解說<br>學員設計圖稿 | 講授、習作、討論。 |
| 第12週 | 橡膠版單版複刻刻版 I         | 進行轉圖與刻版                    | 講授、討論。    |
| 第13週 | 橡膠版版畫單版複刻印製I        | 印製技法說明與示範<br>學員實際進行        | 講授、示範、討論。 |
| 第14週 | 橡膠版單版複刻刻版II         | 進行第二階段刻版                   | 習作、討論。    |
| 第15週 | 橡膠版版畫單版複刻印製II       | 進行第二階段印製                   | 習作、討論。    |
| 第16週 | 橡膠版單版複刻刻版 III       | 進行第三階段刻版                   | 習作、討論。    |
| 第17週 | 橡膠版版畫單版複刻印製 III     | 進行第三階段印製                   | 習作、討論。    |
| 第18週 | 期末共審                | 期末 立體與版畫組共同審               | 討論。       |

#### 七、課程要求：

1.作品表現之創意度與完整度並重。

#### 八、成績考核

1.課堂參與討論30%：平時出席15%、學習態度15%。

2.期中考30%：期中作品評量 (30%)。

3.期末考40%：期末作品理念與評量 (40%)。

#### 九、參考書目

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
2. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
3. 陳琪。〈版畫技法〉。江蘇美術出版社，上海，1999。
4. 張家瑤。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流，2001。
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
7. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
8. Richard Vicary (1993) .Manual de Litografía.Tursen Hermann Blume Ediciones, Madrid.
9. Charles F. Ramus (1978) .Daumier – 120 Great Litographs. Dover Publications, INC., N.Y.
10. John Dawson. (1996) .Guia completa de Grabado e Impresion – Tecnicas y Materiales. Tursen H. BlumeEdiciones, Madrid.
11. Domenico Porzio.(1982). General Editor. “Lithography – 200 Years of Art, History & Technique” , BrackenBooks, London.
12. 黑崎彰 (1998) 。木版畫。東京：株式會社六耀社。
13. 黑崎彰 (1999) 。木版畫。東京：日本放送出版協會。
14. 自製媒體教材。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。