

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

A課程代碼	10113740079	上課學制	大學部
課程名稱	台灣藝術史 Taiwanese Art History	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第7節~第8節, 地點:L204 星期5第7節~第8節, 地點:L204
教師信箱	fjliu@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性最強
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性最強
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性中等
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最弱
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性稍強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性最強
8.培養學生藝術行政之專業知能。	關聯性稍強

三、本學科內容概述：

本科目探討台灣藝術各階段發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品、以及特定之議題。以建立學生之相關知識、且發展其理論探討與藝術批評能力，同時亦期望學生能應用於個人之創作研究中。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.戰前台灣藝術發展。
- 2.日據時代台灣藝術發展。
- 3.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。
- 4.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。
- 5.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：抽象表現、超現實趨勢。
- 6.1970-1990年代台灣藝術發展：鄉土寫實或超寫實趨勢。
- 7.1970-1990年代台灣藝術發展：後現代趨勢。
- 8.廿一世紀台灣藝術發展趨勢。
- 9.廿一世紀台灣藝術發展畫會、畫展、與藝術家及其作品。
- 10.台灣藝術發展之特定議題。

五、本學科學習目標：

- 1.認識戰前及日據時代（1895-1945年）台灣藝術發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品。
- 2.理解戰後（1945-1970年）台灣藝術發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品。
- 3.理解1970-1990年代台灣藝術發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品。
- 4.理解廿一世紀台灣藝術發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品。
- 5.探討台灣藝術發展之特定議題。

六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法

第01週 09/20	此課程之導論	課程目標、內容、要求、研究方法；以及台灣藝術史簡介	講授。
第02週 09/27	戰前台灣藝術發展	明鄭以前之台灣、明鄭與滿清時期繪畫	講授、討論。
第03週 10/04	日據時代(1895-1945年)台灣藝術發展(一)	黎明時代、新美術運動初期畫會、台灣美術展覽會、與藝術家及其作品	講授、討論。
第04週 10/11	日據時代(1895-1945年)台灣藝術發展(二)	台陽美術協會與台陽美展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第05週 10/18	日據時代(1895-1945年)台灣藝術發展(三)	台灣總督府美展、Mouve藝術家協會、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第06週 10/25	戰後(1945-1970年)台灣藝術發展(一)	五月畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第07週 11/01	戰後(1945-1970年)台灣藝術發展(二)	東方畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第08週 11/08	戰後(1945-1970年)台灣藝術發展(三)	抽象表現趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第09週 11/15	戰後(1945-1970年)台灣藝術發展(四)	超現實趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第10週 11/22	1970-1990年代台灣藝術發展(一)	鄉土寫實或超寫實趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第11週 11/29	1970-1990年代台灣藝術發展(二)	鄉土寫實或超寫實趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第12週 12/06	1970-1990年代台灣藝術發展(三)	後現代趨勢(多元性、主體性、本土化、文化之自我認同...)、畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第13週 12/13	1970-1990年代台灣藝術發展(四)	後現代趨勢(多元性、主體性、本土化、文化之自我認同...)、畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第14週 12/20	廿一世紀台灣藝術發展(一)	廿一世紀台灣藝術發展趨勢	講授、討論、報告。
第15週 12/27	廿一世紀台灣藝術發展(二)	廿一世紀台灣藝術畫會、畫展、與藝術家及其作品	講授、討論、報告。
第16週 01/03	台灣藝術發展之特定議題(一)	地區藝術家與台灣文化、文化及自我認同等議題	講授、討論、報告。
第17週 01/10	台灣藝術發展之特定議題(二)	地區藝術家與現代、後現代、後後現代等議題	講授、討論、報告。
第18週 01/17	台灣藝術發展之特定議題(三)	地區藝術家以及東方與西方、本土化與全球化、女性藝術家...等議題	講授、討論、報告。

七、課程要求：

修習本課程前最好先修習視覺藝術概論或術科基礎課程，本課程要求研讀課堂講義與參考書目，且須依課程進度之內容，自行蒐集相關文獻與資料以探討，除平時出席、參與討論情形列入評量外，同學需進行分組專題探討（列舉各人負責部分），且以口頭報告（按安排時序）與期中書面報告呈現；期末報告為個人專題探討且需有個人觀點與評論。此外，須對課堂上同儕口頭報告加以評論與評量。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%：此包括出席、參與討論情形、與對同儕報告之評論與評量。
- 2.書面報告50%：此包括：期中分組專題書面報告（列舉各人負責部分）10%、與個人專題探討期末報告40%。
- 3.口頭報告20%：分組專題探討（列舉各人負責部分）。
- 4.其他10%：作業完成情形。

九、參考書目

- 1.王秀雄（1995）。台灣美術發展史論。台北市：國立歷史博物館。
- 2.謝里法（1998）。日據時代臺灣美術運動史。台北市：藝術家出版社。
- 3.蕭瓊瑞（1991）。五月與東方：中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）。台北市：東大出版社。
- 4.林保堯（2001）。百年台灣美術圖象。台北市：藝術家出版社。
- 5.有沁（2007）。台灣美術的人文觀察。台北市：藝術家出版社。
- 6.陸蓉之（2002）。台灣（當代）女性藝術史。台北市：藝術家出版社。
- 7.藝術家出版社（1993）。臺灣美術全集。
- 8.顏娟英（1998）。台灣近代美術大事年表。台北市：雄獅圖書公司。
- 9.蕭瓊瑞（2003）。圖說台灣美術史：山海傳奇I 史前、原住民篇。台北市：藝術家出版社。
- 10.蕭瓊瑞（2005）。圖說台灣美術史：渡台讚歌II 荷西、明清篇。台北市：藝術家出版社。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。