

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10116740014	上課學制	進修學士班
課程名稱	立體造型與媒材運用工作室 (I) 3D Plastic Arts & Mixed Media Studio (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

三、本學科內容概述：

- 1.本學期主要之目標完成學生立體造型與媒材運用之畢業作品。
- 2.本課程於課堂介紹現代立體造型之作品與創作理論，鼓勵學生嘗試各類不同的創作媒材。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹當代立體創作之趨勢與理論，強化立體工作室作品創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格，並配合畢業展演之需求，完成具有個人風格之立體作品。
- 2.個別指導，於授課期間依學生對於畢業立體作品之製作需求，予以個別的討論與指導。
- 3.透過工作室之實作與討論，培養同學當代立體造型之造型發展能力，以加深同學對於立體造型基本設計與素材的運用能力。

五、本學科學習目標：

延續立體作品製作，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格，並配合畢業展演之需求，完成具有個人風格之立體作品。透過工作室之實作與討論，培養同學當代立體造型之造型發展能力，以加深同學對於立體造型基本設計能力與素材的運用。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/19	創作討論	畢業創作討論與製作	講授、討論。
第02週 09/26	創作討論	畢業創作討論與製作	講授、討論。
第03週 10/03	創作討論	畢業創作討論與製作	講授、討論。
第04週 10/10	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授、討論。
第05週 10/17	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授、討論。
第06週 10/24	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授、討論。
第07週 10/31	作品製作	畢業作品製作	習作。
第08週 11/07	作品製作	畢業作品製作	習作。

第09週 11/14	作品製作	畢業作品製作	習作。
第10週 11/21	作品製作	畢業作品製作	習作。
第11週 11/28	作品製作	畢業作品製作	習作。
第12週 12/05	作品製作	畢業作品製作	習作。
第13週 12/12	作品製作	畢業作品製作	習作。
第14週 12/19	作品製作	畢業作品製作	習作。
第15週 12/26	作品製作	畢業作品製作	習作。
第16週 01/02	作品製作	畢業作品製作	習作。
第17週 01/09	作品討論	畢業作品討論	討論。
第18週 01/16	作品討論	畢業作品討論	討論。

七、課程要求：

1.必須於期末時完成80%進度之畢業立體造型作品。

八、成績考核

- 1.期中考30%。
- 2.期末考30%。
- 3.口頭報告20%。
- 4.技術操作20%。

九、參考書目

- 1.Beveridge, Philippa. 2005, Warm Glass. Lark Book.
- 2.Harper, Glen. 2006. A Sculpture Reader: Contemporary Sculpture Since 1980. University of Washington.
- 3.Melville, Stephen, 2006, The lure of the object, Yale University.
- 4.李長俊（1972）。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。
- 5.魏雅婷 譯（1992）。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。
- 6.侯宜人(1998)。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。
- 7.陳奇相（2002）。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 8.陸蓉之（2003）。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 9.楊松峰 譯(2003)。現代藝術的故事。台北市。聯經。
- 10.黃麗娟 譯(1996)。藝術開講。台北市。藝塑家。
- 11.伍蠡甫（1994）。《造型藝術美學》。台北市。紅葉文化。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。