

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740170	上課學制	大學部
課程名稱	版畫 (I) Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	版畫相關工作室	晤談時間	星期2第9節~第9節, 地點:B04-303 星期4第7節~第9節, 地點:B04-303
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性最強
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性稍強
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性最強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性稍強
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性最強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性最強
8.培養學生藝術行政之專業知能。	關聯性中等

三、本學科內容概述：

使學習者認識凸版畫特質、技法製作、作品之表現與鑑賞。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與設備共同維護之觀念，並介紹資源之愛惜以及環境保護。
- 2.版畫工具介紹。
- 3.使認識凸版版畫藝術特質和製作原理。
- 4.水印木刻版畫四色套印製作。
- 5.橡膠版版畫單版複刻套印製作。

五、本學科學習目標：

- 1.使研習者能熟悉凸版版畫特質。
- 2.使研習者能欣賞凸版版畫特質。
- 3.使研習者能熟悉創作凸版版畫之各項技法。
- 4.使研習者能創作精良之凸版版畫。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	凸版版畫史概說	凸版畫之緣起與演化及當代藝術創作中之重要性	講授、討論。
第02週	凸版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明	說明水印木刻之製作特質 如何將此版種充分表現 刻刀使用說明	講授、示範、討論。
第03週	凸版版畫製作原理介紹與畫圖稿設計討論	繪製圖稿設計討論及繪製	講授、討論。

第04週	水印木刻版畫四色套印製作解說與圖稿設計	說明圖稿之創作設計之要點與如何轉繪圖稿於版面	講授、討論。
第05週	水印木刻版畫刻版 I	進行刻版 I	習作、討論。
第06週	水印木刻版畫刻版II	進行刻版 II	習作、討論。
第07週	水印木刻版畫刻版III	進行刻版 III	習作、討論。
第08週	水印木刻版畫刻版IV	進行刻版 IV	習作、討論。
第09週	水印木刻四色套印印製 I	水印木刻四色套印印製技法示範	講授、示範。
第10週	水印木刻四色套印印製II	學員進行印製	習作、討論。
第11週	橡膠版版畫單版複刻彩色圖稿設計繪製	橡膠版版畫單版複刻製作過程之解說 學員設計圖稿	講授、習作、討論。
第12週	橡膠版單版複刻刻版 I	進行轉圖與刻版	講授、習作、討論。
第13週	橡膠版版畫單版複刻印製I	印製技法說明與示範 學員實際進行	講授、示範、討論。
第14週	橡膠版單版複刻刻版II	進行第二階段刻版	習作、討論。
第15週	橡膠版版畫單版複刻印製II	進行第二階段印製	習作、討論。
第16週	橡膠版單版複刻刻版 III	進行第三階段刻版	習作、討論。
第17週	橡膠版版畫單版複刻印製 III	進行第三階段印製	習作、討論。
第18週	期末共審	期末 立體與版畫組共同審查	討論。

七、課程要求：

1.作品表現之創意度與完整度並重。

八、成績考核

1.課堂參與討論30%：平時出席15%、學習態度15%。

2.期中考30%：期中作品評量 (30%)。

3.期末考40%：期末作品理念與評量 (40%)。

九、參考書目

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
2. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
3. 陳琪。〈版畫技法〉。江蘇美術出版社，上海，1999。
4. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流，2001。
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
7. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
8. Richard Vicary (1993) .Manual de Litografía.Tursen Hermann Blume Ediciones, Madrid.
9. Charles F. Ramus (1978) .Daumier – 120 Great Litographs. Dover Publications, INC., N.Y.
10. John Dawson. (1996) .Guia completa de Grabado e Impresion – Tecnicas y Materiales. Tursen H. Blume Ediciones, Madrid.
11. Domenico Porzio. (1982) . General Editor. “Lithography – 200 Years of Art, History & Technique” , Bracken Books, London.
12. 黑崎彰 (1998) 。木版畫。東京：株式會社六耀社。
13. 黑崎彰 (1999) 。木版畫。東京：日本放送出版協會。
14. 自製媒體教材。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。