

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740152	上課學制	大學部
課程名稱	立體造型 (I) 3D Plastic Arts (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力。
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能。
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養。
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最強
2.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性中等
3.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性中等

三、本學科內容概述：

1.立體造型之教學目標為教導學生依造型的原理，了解並設計立體造型之作品。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。

2.本課程分為三個階段:

- (1) 介紹現代藝術之立體造型作品與使用之技法與媒材。
- (2) 指導學生依造型設計之原理，使用木條、白膠，創作具有律動、平衡、大小比例與變化之立體作品。
- (3) 指導學生依造型設計之原理，使用石膏翻製之技巧，並且雕刻，創作具有量感之雕塑作品。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.於課堂介紹現代立體造型之創作理論與作品欣賞。
- 2.於課堂之實作中了解立體造型之材料運用與技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材與造型之設計。
- 3.結構與構成之練習，使用木條建構成為立體作品。
- 4.石膏基本翻製與雕刻練習，利用石膏灌製成為一個塊體，再依個人之設計將其雕刻成為立體作品。

五、本學科學習目標：

立體造型課程與媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/20	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授。
第02週 09/27	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授。
第03週 10/04	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授。
第04週 10/11	作品介紹	媒材介紹與運用	講授。

第05週 10/18	作品討論	媒材之尋找與創作	講授、示範、習作。
第06週 10/25	作品討論	作品討論與媒材轉化練習	示範、習作。
第07週 11/01	作品討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	示範、習作。
第08週 11/08	作品討論	立體作品之模型製作與定案。	習作。
第09週 11/15	實作練習	立體作品製作。	習作。
第10週 11/22	實作練習	立體作品製作。	習作。
第11週 11/29	實作練習	立體作品製作。	習作。
第12週 12/06	實作練習	立體作品製作。	習作。
第13週 12/13	實作練習	立體作品製作。	習作。
第14週 12/20	實作練習	立體作品製作。	習作。
第15週 12/27	實作練習	立體作品製作。	習作。
第16週 01/03	實作練習	立體作品製作。	習作。
第17週 01/10	實作練習	作品討論	講授。
第18週 01/17	實作練習	作品討論	講授。

七、課程要求：

1.學生必須在課堂上實際製作作品，並注意工作室機具之操作安全。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論40%。
- 2.期中考30%。
- 3.期末考30%。

九、參考書目

- 1.李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。
- 2.魏雅婷 譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。
- 3.侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。
- 4.陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 5.陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 6.楊松峰 譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經
- 7.黃麗娟 譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。