

# 國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740168	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 ( I ) Ink Painting ( I )	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	畫家、中小學教師	晤談時間	星期3第7節~第8節, 地點:美術館 L 501 星期5第8節~第9節, 地點:美術館 L 501
教師信箱	wyd@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

## 一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

## 二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性稍弱
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性最強
4.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性最弱
5.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性最弱

## 三、本學科內容概述：

本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討，並強調水墨構成之用筆、用墨、與設色。

## 四、本學科教學內容大綱：

本課程教學重點是透過講授、示範，來引導學生學習水墨表現各種題材的能力，並藉由練習與討論，來擴展學生水墨的表現能力；以及利用實物觀察與寫生，來促進學生水墨的表現技法與寫生方法的應用。因此課程教學內容有：

- 1.水墨畫之認識及其特質說明。
- 2.水墨畫基本畫法－靜物寫生。
- 3.水墨構成練習。
- 4.花鳥畫技法練習。
- 5.人物畫練習。
- 6.風景寫生技法練習...等。

## 五、本學科學習目標：

- 1.認識水墨畫的意義與特質，進而了解水墨畫在藝術表現上的價值。
- 2.熟悉水墨媒材的特性與處理，並學習水墨畫基本技法。
- 3.建立對於水墨畫之敏銳的知覺與感受性。

## 六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/21	準備週	課程內容概述與講解	講授、討論。
第02週 09/28	基本知能說明	水墨畫之認識及其特質說明	講授、示範、討論。
第03週 10/05	基本技法練習	水墨畫基本畫法示範－靜物寫生	講授、示範、習作、討論。

第04週 10/12	基本技法練習	水墨畫基本畫法練習－靜物寫生	講授、示範、習作、討論。
第05週 10/19	單元講評	評畫	講授、討論、報告。
第06週 10/26	基本技法練習	水墨構成練習－用筆法	講授、示範、習作、討論。
第07週 11/02	基本技法練習	水墨構成練習－用墨法	講授、示範、習作、討論。
第08週 11/09	基本技法練習	水墨構成練習－設色法	講授、示範、習作、討論。
第09週 11/16	基本技法練習	花鳥畫技法示範	講授、示範、習作、討論。
第10週 11/23	基本技法練習	花鳥畫技法練習	講授、示範、習作、討論。
第11週 11/30	單元講評	評畫	講授、習作、討論、報告。
第12週 12/07	基本技法練習	工筆人物畫示範	講授、示範、習作、討論。
第13週 12/14	基本技法練習	工筆人物畫練習	講授、示範、習作、討論。
第14週 12/21	基本技法練習	寫意人物畫示範	講授、示範、習作、討論。
第15週 12/28	基本技法練習	寫意人物畫練習	講授、示範、習作、討論。
第16週 01/04	基本技法練習	風景寫生技法示範	講授、示範、習作、討論。
第17週 01/11	基本技法練習	風景寫生技法練習	示範、習作、討論。
第18週 01/18	單元講評	期末總結	講授、討論、報告。

#### 七、課程要求：

本課程為大學水墨創作之預備，也是高中水墨練習的延續，因此教學重點是以奠定各種類科表現技法已基礎為主，試圖讓學生嘗試自我表現為輔。教學過程中並不提供畫稿，而是以實物、實景為練習表現對象，所以課程要求首重親自寫生與技法表現，強調生活體驗與畫面呈現之視覺效果。

#### 八、成績考核

1. 課堂參與討論10%。
2. 技術操作40%。
3. 實習20%。
4. 其他30%：平時出席及學習態度。

#### 九、參考書目

1. 地球編輯暨資料中心，《國畫技法》，台北：地球出版社，1986。
2. 詹前裕，《中國水墨畫》，台北：藝術圖書公司，1986。
3. 劉芳如，《中國人物畫技法》，台北：藝風堂，1988。
4. 鄭明，《中國山水畫技法》，台北：藝風堂，1987。
5. 黎明，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
6. 董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國，天津：天津人民美術出版社，1987。
7. 鄒傳安，《工筆花鳥畫技法》，中國，湖南：湖南美術出版社，1987。
8. 趙權利，《中國古代繪畫技法·材料·工具史綱》，中國，南寧：廣西美術出版社，2006。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。