

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740200	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 (I) Printmaking Production (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	版畫相關工作室與印刷公司	晤談時間	星期2第9節~第9節, 地點:B04-303 星期4第7節~第9節, 地點:B04-303
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性最強
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性最強
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性稍強
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性稍強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性稍強
8.培養學生藝術行政之專業知能。	關聯性稍強

三、本學科內容概述：

使學習者認識平版畫特質、技法製作、作品之表現。使能藝術創作和大量印製。

四、本學科教學內容大綱：

介紹平版畫的歷史演變以及各項技法製作過程，藉歷代中外名家作品欣賞及課堂創作，使學生對於平版畫的製作原理、製版與印版過程與理念的傳達做完整性的一致表現，並能與先前所學之各類版種相互結合與運用。

- 1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與對於使用工具和材料之共同維護觀念養成。
- 2.介紹平版的發展始末。
- 3.使能認識與熟悉平版製作要領與過程和表現。並使能製作精美平版效果與多數量印製的專業能力培養，養成私人平版版畫工作室之專業製作能力。

五、本學科學習目標：

- 1.使學習者認識平版畫特質。
- 2.使學習者認識平版畫之製作技法。
- 3.使學習者認識平版畫作品之表現。
- 4.使學習者能以平版畫為藝術創作和大量印製。
- 5.使精研當代印刷技術與製作過程。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	平版版畫史概說	平版版畫發展緣由講述與當代藝術與平版版畫之關聯性探討	講授、討論。
第02週	平版版畫使用之設備、材料介紹與維護方法說明	平版版畫所需之各項材料 設備 - 製版與印製 說明	講授、示範、討論。

		機器設備之使用方法與維護須知	
第03週	平版畫製作原理介紹	平版版畫製作原理說明 實例解說	講授、示範、討論。
第04週	單色手繪平版版畫圖稿繪版繪製	學員手繪平版版畫之單色手稿 - 製成黑稿	講授、習作、討論。
第05週	單色手繪平版版畫圖稿繪版製版	解說和示範單色手繪平版版畫照相製版之製程 學員實際操作	習作、討論。
第06週	單色手繪平版版畫印製	解說和示範單色手繪平版版畫照相製版之印製技法 學員實際操作	習作、討論。
第07週	四色彩色平版圖稿繪製（一） I	解說和示範四色手繪平版版畫照相製版之製程	習作、討論。
第08週	四色彩色平版圖稿繪製（一） II	學員手繪平版版畫之彩色手稿 - 製成CMYK黑稿	習作、討論。
第09週	四色彩色平版製版	解說和示範四色手繪平版版畫照相製版之印製技法 - 四色套印 學員實際操作	講授、示範。
第10週	四色彩色平版印製 I	學員實際操作 - 四色套印 I	習作、討論。
第11週	四色彩色平版印製 II	學員實際操作 - 四色套印 II	講授、習作、討論。
第12週	四色照相平版製版繪圖製作解說	四色照相平版製版繪圖製作解說 實例說明	講授、示範、討論。
第13週	四色照相平版製版繪圖製作	四色照相平版製版繪圖製作解說 - 電腦分色 CMYK 實例說明	講授、習作、討論。
第14週	四色照相平版製版製作	學員實際操作CMYK分色製版	習作、討論。
第15週	四色照相平版製版印製 I	學員實際操作 - 四色套印 I	習作、討論。
第16週	四色照相平版製版印製 II	學員實際操作 - 四色套印 II	習作、討論。
第17週	四色照相平版製版印製 III	學員實際操作 - 四色套印 III	習作、討論。
第18週	期末共審	期末 立體與版畫組共同審查	討論。

七、課程要求：

1.作品表現之創意度與完整度並重。

八、成績考核

1.課堂參與討論30%：平時出席15%、學習態度15%。

2.期中考30%：期中作品評量 (30%)。

3.期末考40%：期末作品理念與評量 (40%)。

九、參考書目

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。

2. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。

3. 陳琪。〈版畫技法〉。江蘇美術出版社，上海，1999。

4. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。

5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流，2001。

6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。

7. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。

8. Richard Vicary (1993) .Manual de Litografia.Tursen Hermann Blume Ediciones, Madrid.

9. Charles F. Ramus (1978) .Daumier – 120 Great Litographys. Dover Publications, INC., N.Y.

10. John Dawson. (1996) .Guia completa de Grabado e Impresion – Tecnicas y Materiales. Tursen H. Blume Ediciones, Madrid.

11. Domenico Porzio. (1982) . General Editor. “Lithography – 200 Years of Art, History & Technique” , Bracken Books, London.

12. 自製媒體教材。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。