

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740165	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I) Ceramics (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L104	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性中等
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性最強
3.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

指導學生認識陶土之特質，學習陶藝各種造型技巧，並配合指定單元完成個人之創作表現。此外，能探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.瞭解陶土特質與創作流程。
- 2.能使用與維護各項工具與陶藝教室之設備。
- 3.以實作學習陶藝各種造型技巧。
- 4.配合指定單元完成個人之創作表現。
- 5.以書面報告探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。
- 6.能使用各種陶藝造型技法完成個人之創作表現。
- 7.能瞭解並實習釉藥配置過程與上釉技巧。
- 8.能瞭解並實習素燒與釉燒之排窯技巧以及電窯燒製過程。
- 9.透過陶藝創作探討美感與功能性之整合。
- 10.能省思與評析自己與同儕作品。

五、本學科學習目標：

了解陶藝製作之專業知識，以及製作之各種技巧。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/20	課程介紹	講述工作室安全事項，機具之操作與維護，本學習之課程大綱。	講授。
第02週 09/27	陶藝概述	介紹陶土、釉藥、窯種、及陶藝之各類技法與歷史	講授。
第03週 10/04	作品解析	當代陶瓷藝術介紹	講授。
第04週 10/11	作品解析	當代陶瓷藝術介紹	講授。
第05週 10/18	技法解析	當代陶瓷藝術之各種成形與燒製技法介紹	講授。
第06週 10/25	手塑示範	手塑製作示範	示範、習作。

第07週 11/01	手塑示範	手塑製作示範	示範、習作。
第08週 11/08	實作	期中手塑作品製作	習作。
第09週 11/15	實作	期中手塑作品製作	習作。
第10週 11/22	作業評量	期中作業評量	討論。
第11週 11/29	示範	拉坯成形示範	示範。
第12週 12/06	示範與實作	拉坯成形示範與練習	示範、習作。
第13週 12/13	實作	拉坯成形練習	習作。
第14週 12/20	實作	拉坯成形練習	習作。
第15週 12/27	實作	拉坯成形練習	習作。
第16週 01/03	實作	作品素燒	習作。
第17週 01/10	實作	作品上釉與燒製	習作。
第18週 01/17	期末共審	作品共審	討論。

七、課程要求：

- 1.上課同學必須嚴格遵守教室機具操作之安全規定。

八、成績考核

- 1.期中考30%。
- 2.期末考30%。
- 3.技術操作40%。

九、參考書目

- 1.莊秀玲（2003）。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。
- 2.陸蓉之（2003）。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 3.謝東山（2002）。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。
- 4.Kirby Kate，1990，陶藝技法百科，美工圖書社
- 5.岸野和矢，1998，陶藝教室。台北縣。北星
- 6.程道與，1988，製陶瓷用的黏土和釉，徐氏基金會

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。