

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10112740014	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階綜合媒材 (I) Advanced Mixed Media (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：

- (一) 培育視覺藝術與設計創作專業人才。
- (二) 深化視覺藝術與設計理論專業知能。
- (三) 提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質。
- (四) 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養。	關聯性最強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養。	關聯性稍強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養。	關聯性稍強
4.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究。	關聯性中等
5.著重本國情境之藝術史的探討。	關聯性中等

三、本學科內容概述：

- 1.進階綜合媒材I之教學目標為教導學生依個人之創作屬性與研究方向設計並且創作立體造型之作品。
- 2.本課程分為三個階段：
 - (1) 介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。
 - (2) 學生必須依個人本課程之研究目標挑選藝術家進行期中報告。
 - (3) 學生依造型設計之原理，使用現成物或者複合媒材製作立體作品。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。
- 2.期中報告，學生必須依個人創作研究之風格與理論，挑選一位當代之藝術家進行研究與成果報告，以深化學深知專業知識與研究能力。
- 3.個別討論，於授課期間依學生對於綜合媒材之作品製作需求，予以個別的討論與指導。
- 4.透過工作室之實作與討論，培養同學當代綜合媒材造型之創作能力，以加深同學對於綜合媒材造型基本設計與素材的運用能力。

五、本學科學習目標：

深入研究當代複合媒材藝術之發展趨勢，發展個人藝術創作之風格。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/19	講授	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授。
第02週 09/26	講授	當代立體與裝置作品介紹	講授。
第03週 10/03	講授	當代立體造型之趨勢	講授。

第04週 10/10	講授	媒材介紹與運用	講授。
第05週 10/17	討論	分組討論與報告	討論、報告。
第06週 10/24	討論	分組討論與報告	討論、報告。
第07週 10/31	討論	分組討論與報告	討論、報告。
第08週 11/07	討論	分組討論與報告	討論、報告。
第09週 11/14	討論	分組討論與報告	討論、報告。
第10週 11/21	討論	作品討論與媒材轉化練習	講授、討論。
第11週 11/28	討論	作品討論與媒材轉化練習	講授、討論。
第12週 12/05	討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	講授、討論。
第13週 12/12	實作	立體作品製作	習作。
第14週 12/19	實作	立體作品製作	習作。
第15週 12/26	實作	立體作品製作	習作。
第16週 01/02	實作	立體作品製作	習作。
第17週 01/09	實作	立體作品製作	習作。
第18週 01/16	檢討	期末作品評論	講授、討論、報告。

七、課程要求：

1.學生必須提出完整之作品研究方向與創作之理論，需做口頭報告。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%。
- 2.期中考30%。
- 3.期末考30%。
- 4.口頭報告20%。

九、參考書目

- 1.李長俊（1972）。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。
- 2.魏雅婷 譯（1992）。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。
- 3.侯宜人(1998)。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。
- 4.陳奇相（2002）。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 5.陸蓉之（2003）。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
- 6.唐曉蘭（2000）。《觀念藝術的淵源與發展》。台北市。遠流。
- 7.吳瑪榭 譯。Botzler, Willy.著(1996)。《物體藝術》。台北市。遠流出版社。
- 8.高建平 譯（2005）。Dewey, John.著。《藝術即經驗》。” Art as Experience”。北京市：商務印書館。
- 9.徐洵蔚、鄭湛 譯。Paul Taylor 編（1996）。《後普普藝術》。台北市。遠流出版社。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。