

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10112740015	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	質化研究法 Qualitative Research Method	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第7節~第8節, 地點:L204 星期5第7節~第8節, 地點:L204
教師信箱	fjliu@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養。	關聯性最弱
2.整合理論與實務創作研究能力的培養。	關聯性稍弱
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養。	關聯性稍弱
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養。	關聯性最弱
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究。	關聯性最強
6.著重本國情境之藝術史的探討。	關聯性中等
7.藝術教育新思潮之探討。	關聯性稍弱
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發。	關聯性稍弱
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養。	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

此科目旨在為視覺藝術理論與創作研究者之需求，提供此領域質化研究理論基礎與探討策略。因此本科目不僅強調一般質化研究方法學之理解，亦涵蓋視覺藝術獨特之研究理論與方法面向。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.質化研究之派典與理論基礎。
- 2.質化研究之歷史發展。
- 3.質化研究之設計模式。
- 4.質化研究資料蒐集方法。
- 5.質化研究資料分析方法。
- 6.藝術批評及美學之應用。
- 7.藝術創作研究。
- 8.質化研究之撰寫。
- 9.質化研究之倫理與發展等課題。
- 10.藝術領域之行動研究與個案研究。

五、本學科學習目標：

- 1.認識質化研究法之派典、理論基礎與歷史發展。
- 2.理解質化研究法之設計原理。
- 3.理解質化研究法資料蒐集與分析。
- 4.認識藝術批評及美學之應用與創作研究。
- 5.理解質化研究之撰寫。
- 6.理解質化研究之倫理與發展等課題。
- 7.進行藝術理論或創作之行動研究與個案研究初探。

六、教學進度			
日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 09/19	質化研究的派典、意義與特徵	透過實證論與現象學派典之比較、派典遷移之概念、質化與量化研究之比較，闡釋質化研究的派典、意義與幾項特徵。	講授、討論。
第02週 09/26	質化研究法之理論基礎	質化研究法之理論基礎涉及後實證主義、批判理論、與建構主義。	講授、討論。
第03週 10/03	質化研究法之歷史發展	質化研究法之歷史發展包括傳統期、現代主義期、領域模糊期、表述危機期、後現代主義期等，以及各期中之相關理論。	講授、討論。
第04週 10/10	質化研究之設計模式與內容結構	質化研究設計之模式建構主義模式、批判理論模式、各種互動模式，以及其他可能模式。質化研究設計之內容結構與考慮要素。	講授、討論、報告。
第05週 10/17	質化研究的資料蒐集 -- 訪談(一)	取樣、研究者身分與角色、研究者與被研究者之關係、進入現場，訪談之特性、與類型。	講授、討論、報告。
第06週 10/24	質化研究的資料蒐集 -- 訪談(二)	訪談之準備工作、注意事項、提問、傾聽、與回應方法。	講授、討論、報告。
第07週 10/31	質化研究的資料蒐集 -- 訪談(三)	焦點團體訪談之起源、作用、準備工作、與實施。	講授、討論、報告。
第08週 11/07	質化研究的資料蒐集 -- 觀察(一)	觀察之類型、作用、與理論。	講授、討論、報告。
第09週 11/14	質化研究的資料蒐集 -- 觀察(二)	觀察之實施：準備工作、進行觀察、記錄、反思。	講授、討論、報告。
第10週 11/21	質化研究的資料蒐集 -- 實物、作品	實物分析之理論基礎、實物資料之分類、蒐集方式、實物分析之作用。	講授、討論、報告。
第11週 11/28	質化研究的資料分析(一)	資料整理與分析之特性、模式、與步驟。	講授、討論、報告。
第12週 12/05	質化研究的資料分析(二)	類屬分析、情境分析、歸類、思維方式。	講授、討論、報告。
第13週 12/12	質化研究的資料分析(三)	理論之意義、建構方法、紮根理論之原則與程序(編碼)。	講授、討論、報告。
第14週 12/19	藝術批評及美學之應用與創作研究	藝術批評之步驟與層面以及藝術形式與內容之分析，藝術批評及美學理論、與創作研究之應用議題。	講授、討論、報告。
第15週 12/26	質化研究之計劃、報告、與論文之撰寫	計劃、報告、與論文之撰寫方式、原則、風格、與步驟。	講授、討論、報告。
第16週 01/02	質化研究之檢測	派典(範式)、效度、與推論議題。	講授、討論、報告。
第17週 01/09	質化研究之倫理與發展前景	倫理相關原則，發展趨勢及質、量化研究整合議題。	講授、討論、報告。
第18週 01/16	藝術領域之行動研究與個案研究	藝術理論或創作之行動研究與個案研究。	講授、討論、報告。

七、課程要求：

修習本課程前宜先修習視覺藝術研究方法論、或視覺藝術研究與論文寫作、或一般研究法之基礎課程，此課程要求學生深入研讀課堂講義與參考書目，且符合評量要求：1.平時出席、參與及討論；2.口頭報告；3.期末書面報告；4.完成作業。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論25%：出席、參與及討論情形。
- 2.書面報告40%：期末書面報告，其方式可選一質化研究課題深入探討、或評論相關質化研究之論文、或依個人研究之方法學進行探討。
- 3.口頭報告25%：依本科目之課題，選擇進行口頭報告。
- 4.其他10%：作業完成情形。

九、參考書目

- (一) 課堂講義與講授筆記
- (二) 其他參考書目
- 1.高敬文(1996)。質化研究方法論。台北市:師苑。
- 2.黃瑞琴(1991)。質的教育研究方法。台北市：心理。
- 3.陳向明(2004)。社會科學質的研究。台北市：五南。
- 4.王文科(1990)。質的教育研究法。台北市:師苑。
- 5.歐用生(1989)。質的研究。台北市: 師苑。
- 6.劉豐榮(1997)。質的個案研究方法學在藝術教育研究之意義與應用，刊於海峽兩岸小學教育學術研討會一九九七論文集(pp.93-109)。國立嘉義師範學院。
- 7.劉豐榮(2004)。艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛。
- 8.劉豐榮(2006)。視覺符號探討方法之理論探析：由圖像誌到符號學與Lacan的符號學之創新。視覺藝術論壇，1，7-21。
- 9.劉豐榮(2004)。藝術創作研究方法之理論基礎探析：以質化研究觀點為基礎。藝術教育研究，8，73-94。
- 10.江吟梓、蘇文賢譯(2010)。M. Lichtman著。教育質性研究：實用指南。台北市：學富。
- 11.田哲榮、司徒懿譯(2010)。D. Silverman著。解析質性研究方法與資料。台北縣：韋伯。
- 12.司徒懿譯(2009)。C. Grbich著。簡明質性研究法分析。台北縣：韋伯。
- 13.吳芝儀、廖梅花譯(1998)。A. Strauss and J. Corbin著。紮根理論研究方法。嘉義市：濤石文化。
- 14.王國川、翁小惠譯(2005)。R. Boyatzis著。質性資料分析：如何透視質性資料。台北市：五南。
- 15.任凱、王佳煌譯(2005)。質性研究法：社會情境的觀察與分析。台北市：學富。
- 16.陳惠邦(1998)。教育行動研究。台北市：師大書苑。
- 17.蔡清田(2000)。教育行動研究。台北市：五南。
- 18.Eisner, E.W. (1991). The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice. New York: Macmillan.
- 19.Merriam, S.B. (1988). Case study research in education: A qualitative approach. CA: Jossey-Bass.
- 20.Silverman, D. (1993). Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. London: Sage.
- 21.Pierre, S.D. & Zimmerman, E. (1997). Research methods and methodologies for art education. VA:NAEA
- 22.Mason, J. (2002). Qualitative researching. London: Sage.
- 23.Adams, L. S. (1996). The methodology of art: An introduction. New York: HarperCollins.
- 24.Rose, G. (2001). Visual methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials. London: Sage.
- 25.Sullivan, G. (2005). Art practice as research. London: Sage.
- 26.Mcniff, S. (1998). Art-based research. London: Jessica Kingsley Publisher.
- 27.Esterberg, K. G. (2002). Qualitative methods in social research. New York: Mc Graw Hill.
- 28.Strauss A. L. (1993). Qualitative analysis for social scientists. New York: Cambridge University Press.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

