

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740159	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	1.嘉義公共藝術籌備.評審委員 2.台新獎提名委員 3.曾任嘉義縣縣政顧問	晤談時間	星期5第1節~第1節, 地點:民雄校區
教師信箱	taimt@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力。
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能。
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養。
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性中等
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性最強
4.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性中等
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性最強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性中等
7.培養學生藝術行政之專業知能。	關聯性中等
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性中等

三、本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用。
- 2.構圖與顏色的運用。
- 3.靜物寫生練習。
- 4.風景寫生練習。
- 5.自畫像練習。
- 6.景物精細描繪。

五、本學科學習目標：

1.課程概述

- (1) 培養同學水彩繪畫紮實基礎，加強各類基本技法的訓練、特殊材料與紙張的多元應用關係。
- (2) 題材表現的設定與風格的探索。
- (3) 分析水份應用與濃彩技法之表現比較。
- (4) 國內外水彩專業畫家之欣賞與分析比較。
- (5) 主題系列性表現。

(6) 期末作品總論。

2.教學目標

- (1) 培養對水彩繪畫基礎表現與興趣。
- (2) 重新體會水彩的質性意涵。
- (3) 從現場寫生觀察體會空間與實體關係。
- (4) 利用個人繪畫表現突顯風格形式。
- (5) 實驗新技法表現水彩畫的新樣貌。
- (6) 延展表現透明、非透明、複合材質的各種可能性之結合應用。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	水彩	技法解析	講授。
第02週	靜物寫生	引導靜物之觀察	講授。
第03週	靜物寫生	引導靜物之觀察	講授。
第04週	靜物半抽象表現	培養創作基礎	講授。
第05週	靜物半抽象表現	培養創作基礎	講授。
第06週	靜物寫意表現	從具象轉化為寫意造型	講授。
第07週	風景描寫	培養室外風景寫生能力	講授。
第08週	風景描寫	培養室外風景寫生能力	講授。
第09週	人物水彩繪畫	從人物素描到水彩人物之描寫	講授。
第10週	人物水彩繪畫	從人物素描到水彩人物之描寫	講授。
第11週	親情系列	人物素描到水彩人物之描寫	講授。
第12週	親情系列	人物素描到水彩人物之描寫	講授。
第13週	虛與實主題創作	表現想像與觀察之聯結	講授。
第14週	虛與實主題創作	表現想像與觀察之聯結	講授。
第15週	自由主題創作	自設主題紮實創作基礎	講授。
第16週	自由主題創作	自設主題紮實創作基礎	講授。
第17週	自由主題創作	自設主題紮實創作基礎	講授。
第18週	總結討論	討論	討論。

七、課程要求：

- 1.重視同學基礎表現技能。
- 2.重視同學思考能力。
- 3.重視同學之創作思維與表現能力之應用。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論10%。
- 2.期中考30%。
- 3.期末考40%。
- 4.書面報告10%。
- 5.口頭報告10%。

九、參考書目

- 1.郭明福著1997風景水彩進階.藝術圖書。
- 2.郭明福著2010郭明福福心福田60回顧展.嘉義市政府文化局。
- 3.李俊賢著1993李俊賢畫集.台南市.新生態藝術環境。
- 4.高業榮著1997高業榮畫集.屏東市.屏東縣文化局出版。
- 5.陳哲主編2002藝術幹細胞的繁殖.陳哲2002師生聯展.嘉義市.嘉義市話局出版。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。