

# 國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10112740007	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫 (I) Advanced Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	國家製幣廠刻版師	晤談時間	星期2第9節~第9節, 地點:B04-303 星期4第7節~第9節, 地點:B04-303
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

## 一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：

- (一) 培育視覺藝術與設計創作專業人才。
- (二) 深化視覺藝術與設計理論專業知能。
- (三) 提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質。
- (四) 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養。

## 二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養。	關聯性稍強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養。	關聯性稍強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養。	關聯性最強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養。	關聯性中等
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究。	關聯性稍強
6.著重本國情境之藝術史的探討。	關聯性稍強
7.藝術教育新思潮之探討。	關聯性中等
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發。	關聯性稍強
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養。	關聯性稍弱

## 三、本學科內容概述：

學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫印製，並於文創產業之開發中建立獨特性。提升版畫藝術創作之品質。使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。

## 四、本學科教學內容大綱：

- 1.課堂講授與實際操作及作品討論。
- 2.介紹葉類纖維特質並採集當地現有之適當葉類植物提製纖維和抄紙。
- 3.依研究生個人作品特質探討，抄製不同特質紙張使能併用印製於不同版種。
- 4.依研究生個人作品特質創造不同版種之版畫作品。

## 五、本學科學習目標：

- 1.使能研發製造適合於自我創作版畫所使用之紙張。
- 2.使能提升版畫藝術創作之優良品質。
- 3.藉由展出增廣更多喜愛版畫之群眾。

## 六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法
第01週	葉類植物纖維特質之認識	介紹葉類纖維特質	講授、示範、討論。

		認識每位研究生作品 尋找當地適用於每位研究生製紙之植物	
第02週	葉類纖維提製技術介紹	採集民雄地區多見之植物進行實驗與製作	講授、示範、習作、討論。
第03週	葉類纖維提製與抄紙準備工作	講述纖維特質與說明製作過程要點 所需之工作器具	講授、示範、討論。
第04週	抄紙技法練習	學員實際操作並檢討問題	講授、習作、討論。
第05週	抄製拼貼用紙	學員實際操作並達到製紙的良好品質之要求	習作、討論。
第06週	抄紙與創意表現	學員添加不同之製紙材質創造表現性之紙張	示範、習作、討論。
第07週	版畫手工紙製作 I	抄製版畫用手工紙 I	講授、示範、習作、討論。
第08週	版畫手工紙製作II	抄製版畫用手工紙 II	習作、討論。
第09週	版畫手工紙製作III	抄製版畫用手工紙 III	習作、討論。
第10週	不同版種之特質介紹與探討	不同版種之特質介紹 - 凸版 凹版 平版 孔版 綜合併用版	講授、討論。
第11週	版畫製作 - 製版 I	美柔汀版特質之介紹與製作技法說明	講授、示範、討論。
第12週	版畫製作 - 製版 II	學員規劃之圖稿討論與轉搞	講授、示範、討論。
第13週	版畫製作 - 製版 III	美柔汀版製版	習作、討論。
第14週	版畫製作 - 製版 IV	美柔汀版製版	習作、討論。
第15週	印製研究 I	美柔汀印製特質與技法示範	講授、示範。
第16週	印製研究 II	學員美柔汀版試印	示範、習作、討論。
第17週	印製研究 III	學員美柔汀版印製完成	習作、討論。
第18週	期末自我評鑑	學員期末心得報告 期末共同討論與成果講評	討論、報告。

#### 七、課程要求：

1.基礎手抄紙2張。 2.創意手抄紙若干張。 3. 版畫作品3張。 4.製紙心得與作品創作理念報告。

#### 八、成績考核

1.課堂參與討論30%：出席15%、學習態度15%。  
2.期中考20%：製紙心得與作品創作理念報告20%。  
3.期末考50%：作品理念與完整性研究成果50%。

#### 九、參考書目

1. 教師自編講義。
2. Paul Jackson & Vivien Frank, <Origami Artesanía del Papel – Guía paso a paso>, Editorial ÁGATA, Madrid, 1998
3. Angela A' Court, Marion Ellito & Paul Jackson, <Manualidades con Papel>, Editorial ÁGATA, Madrid, 1998
4. Clive Stevens, <Manualidades con Papel>, Editorial Acanto, Barcelona,1996
5. Susanne Haines, <Papel Maché>, Naturart, S.A., Barcelona, 1992
6. Vivien Frank, <Creaciones de Papel>, Naturart, S.A., Barcelona, 1993
7. Vance Studley, <The Art & Craft of Handmade Paper>, Dover Publications, Inc., N.Y., 1990
8. Kerry Skinner, <The Paper Decorator>, David & Charles Book, U.K., 2000
9. Ian Sidaway. <Handbook of Art – Materials & Techniques>. London,A&C Black.
10. 王詩文。〈中國傳統手工紙事典〉。台北：樹火紀念紙文化基金會，2001。
11. 張家瑀。〈植物纖維用於手工版畫紙製作與美感表現研究－Characteristics and Aesthetic Performance of Hand-made Printmaking Paper with Plant Fibre〉。嘉義：國立嘉義大學美術系視覺藝術論壇（I），2006。
12. 張家瑀。〈手工紙特質與美感表現，以Kikis Alamo為例－Characteristics and Aesthetic Performance of Hand-made Paper, a case study of Kikis Alamo〉。嘉義：國立嘉義大學美感與文化學術研討會論文集，2006
13. 張家瑀。〈手工紙與媒材應用創作探討 - 纖維與複製意境 - Discussion on the Creation using Hand made Paper and Media Application Fiber and Replicated Conception〉。嘉義：國立嘉義大學美術系視覺藝術論壇（II），2007。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。