

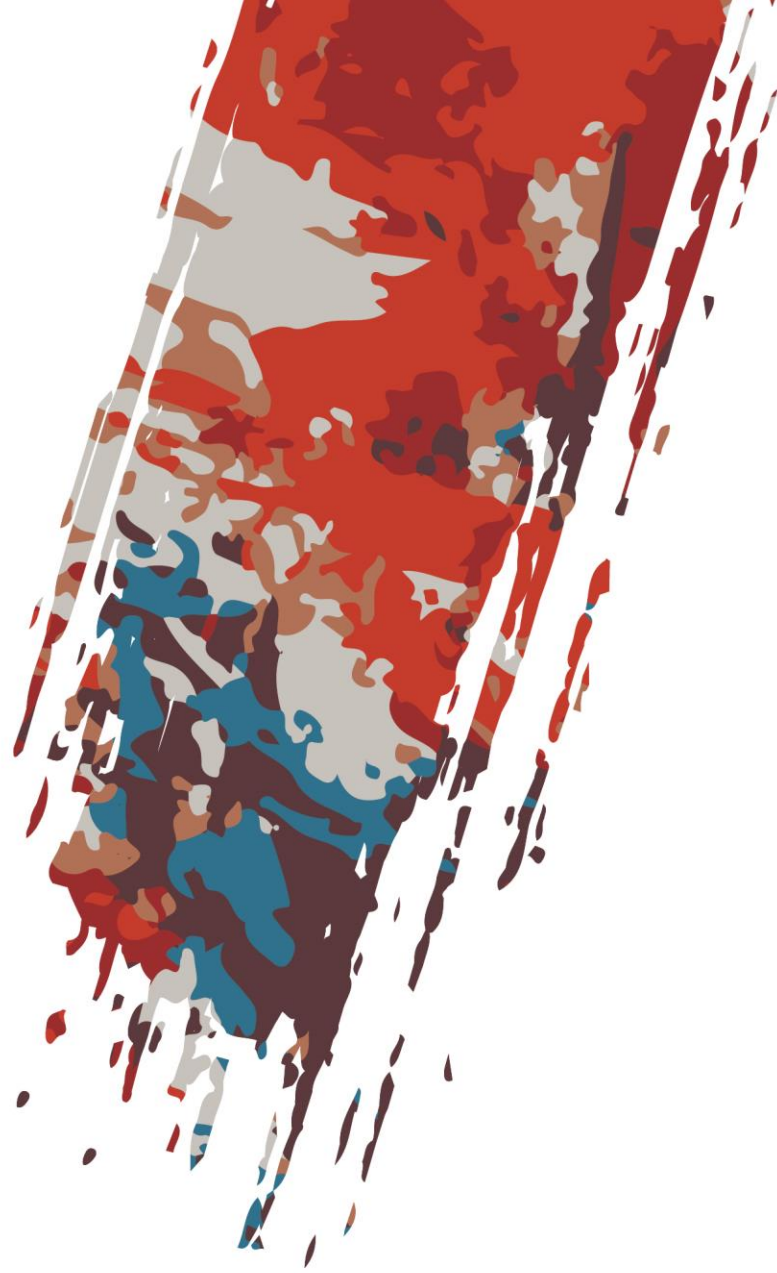
視  
覺  
藝  
術

# 新 視 野

2022

學術研討會

 國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)



〈靜物與中國碗，鸚鵡螺杯和其他物件〉

畫中瓷器的人物研究

# 新視



嘉義大學2022視覺藝術新視野學術研討會

成功大學藝術研究所碩士生 吳叡泓



# 新



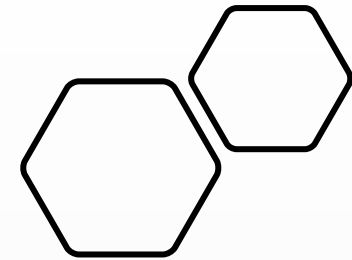
# 2022

## 學術研討會



國立嘉義大學  
National Chiayi University

威廉·卡爾夫，1662，〈靜物與中國碗，鸚鵡螺杯和其他物件〉，油彩、畫布，79.4 x 67.3 cm  
圖片來源：Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



研究動機

起因

獨特性

疑問



威廉·卡爾夫〈靜物與中國碗、鸚鵡螺杯和其他物件〉圖片  
來源：Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

# 研究方法與內容

八仙蓋碗：

畫作、現存瓷器

八仙形象：

文獻、館藏文物

範圍涵蓋：學術研討會

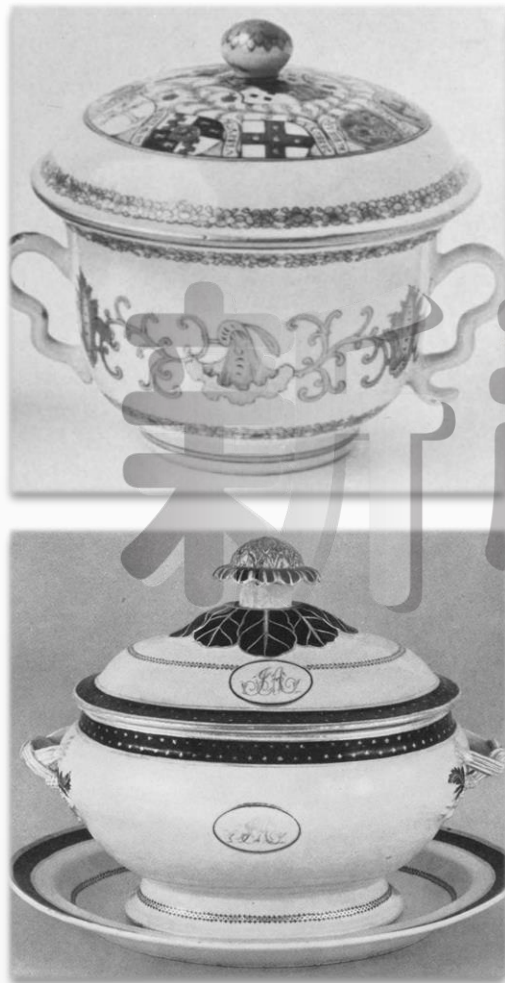
相關文獻與9間博物館、2家骨董商的14件文物，其中包含八仙蓋碗的畫作3幅、古瓷7件，以及對照八仙形象的古瓷2件、竹雕1件為例探討。



威廉·卡爾夫〈靜物與壺和盆，水果，鸚鵡螺杯和其他物件〉  
圖片來源：Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)

# 關於貿易瓷



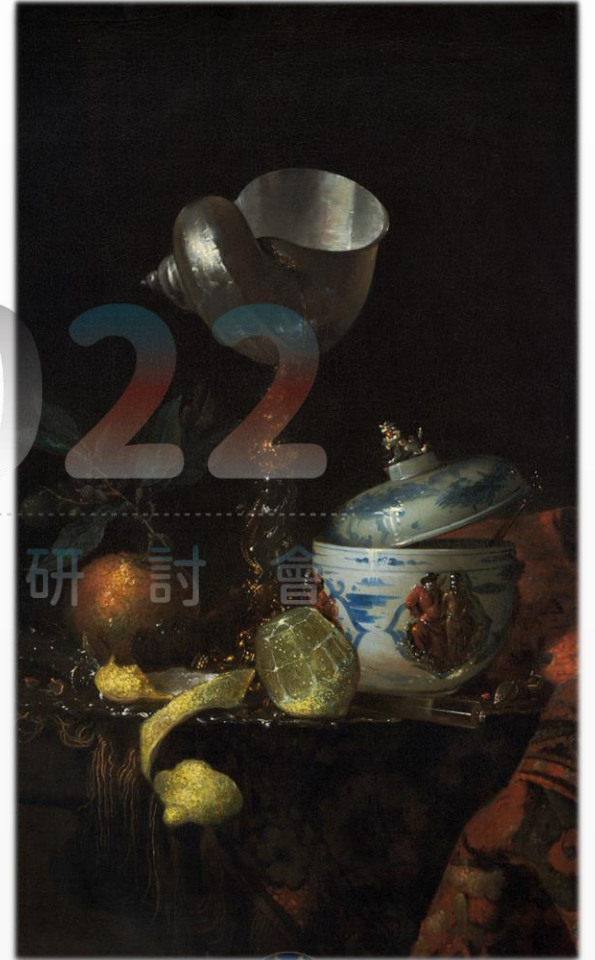
## 相關畫作



威廉·卡爾夫〈靜物與中國碗，鸚鵡螺杯和其他物件〉  
收藏：西班牙提森-博內米薩國立博物館

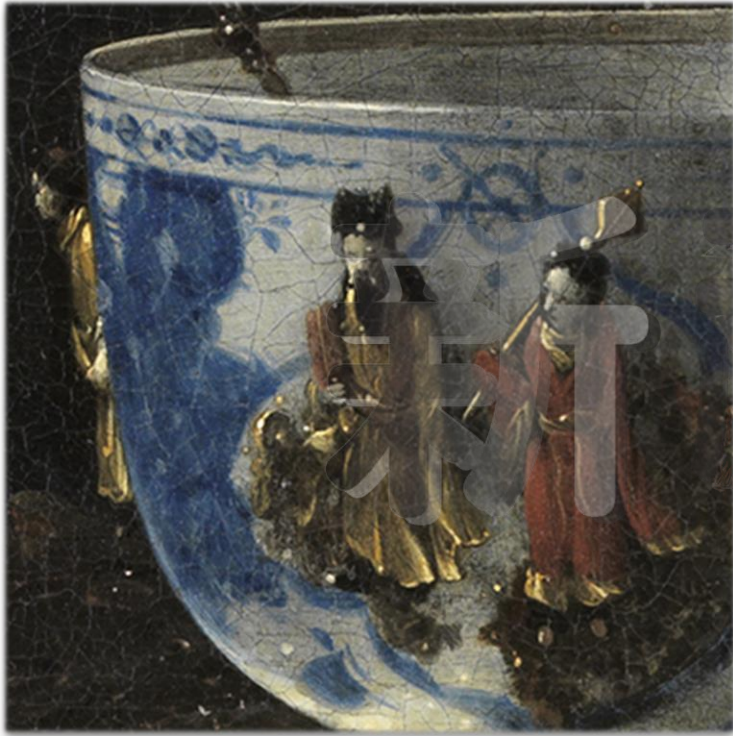


威廉·卡爾夫〈靜物與中國瓷盒〉  
收藏：柏林國家博物館畫廊



作者不詳〈鸚鵡螺杯靜物畫〉  
收藏：美國國家博物館藝術學系(含碩士班)

## 畫中瓷碗



威廉·卡爾夫〈靜物與中國碗，鸚鵡螺杯和其他物件〉  
收藏：西班牙提森-博內米薩國立博物館



威廉·卡爾夫〈靜物與中國瓷盒〉  
收藏：柏林國家博物館畫廊



作者不詳〈鸚鵡螺杯靜物畫〉  
收藏：美國國家博物館



# 傳世瓷碗



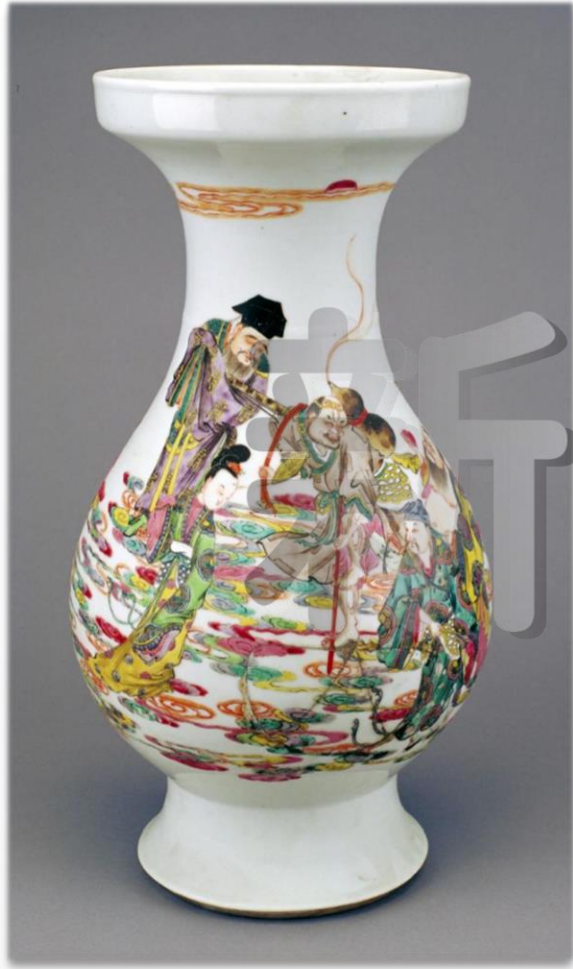
# 瓷像上的色彩



# 瓷像比較



# 八仙題材的古文物



〈清雍正粉彩八仙人物纹洗口尊〉  
北京故宮博物院

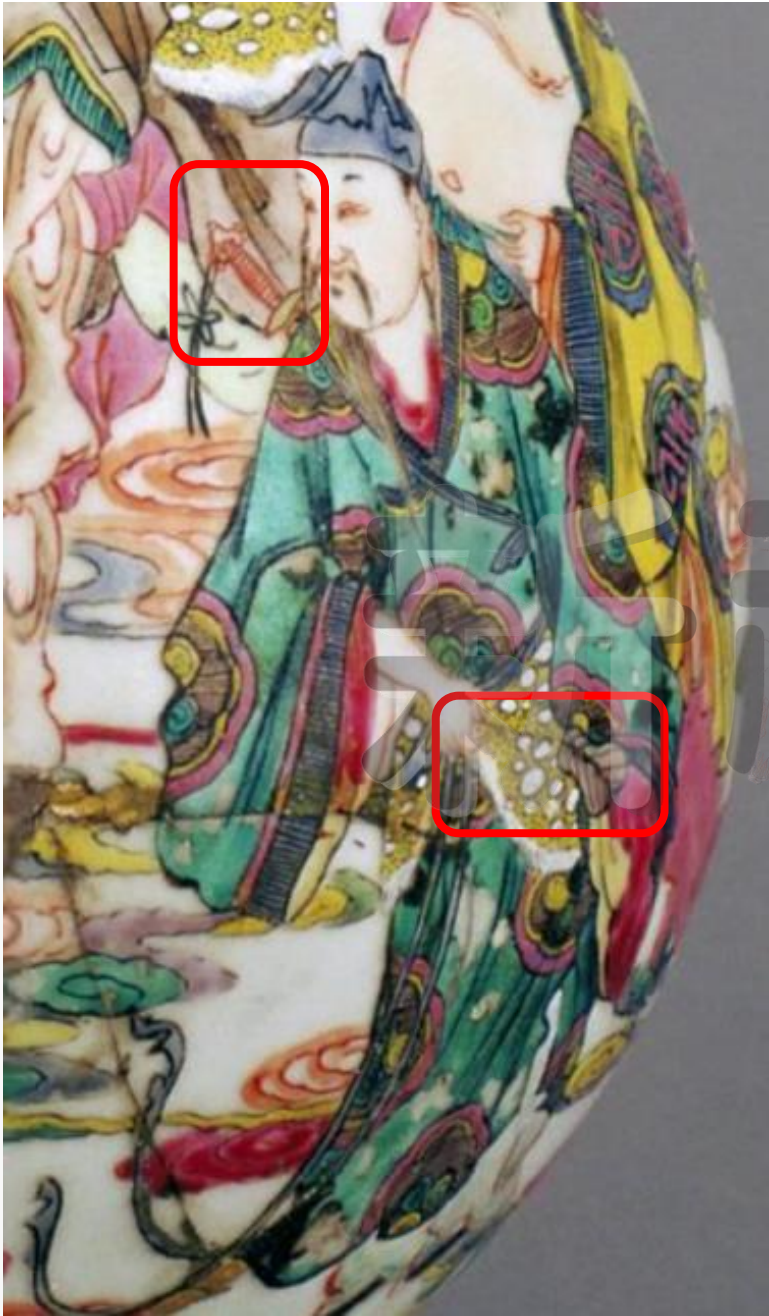


〈明天順青花八仙罐〉  
北京故宮博物院



〈清竹雕八仙何仙姑〉  
台北故宮博物院

國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)



## 八仙形象

• 呂洞賓：

《金蓮正宗記》描寫：「.....美鬚髯，金水之相，頂華陽巾，服逍遙衣，狀貌類張子房」。《東遊記》據以進一步發展為：「.....頂華陽巾，衣黃衫，繫皂條，狀類處子」。

畫中的呂洞賓的確是頭戴華陽巾，服黃衫逍遙衣，美鬚髯，形象溫文儒雅。



## 八仙形象

- 何仙姑：

張俐雯認為《東遊記》第四十八回〈八仙東遊過海〉中何仙姑所持法寶「竹罩」，與元曲〈陳季卿悟道竹葉舟〉裡面關於何仙姑的句子「這一個貌娉婷箎籬手把。」當中的箎籬相同，但未提供說明。筆者研判除了罩與箎發音相同所以存在同通的可能之外，明刊本《東遊記》書中的版畫插圖亦可見端倪。退一步來說至少兩者都是工具，而不是蓮花或荷葉。〈靜物與中國碗，鸚鵡螺杯和其他物件〉何仙姑所拿的是比較接近工具的棒狀物。

# 結語 新視界 2022

學術研討會



國立嘉義大學  
National Chiayi University

國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)



# 參考資料

## 1.中文專書

成耆仁、楊式昭執編（1994）。中國古代貿易瓷特展大英博館館藏。台北：國立歷史博物館。

吳曉芳（2005）。歐洲名窯陶瓷鑑賞。台北：藝術家。

阮昌銳總編（2005）。吉祥仙佛：八仙與羅漢文物圖錄特展。宜蘭：國立傳統藝術中心。

耿寶昌（1993）。中國文物精華大全陶瓷卷。台北：台灣商務印書館

張俐雯（2010）。八仙人物故事考述。收於曾永義（主編）古典文學研究輯刊初編第二十四冊。台北縣：花木蘭文化出版社。

郭士宏（2008）。八仙的故事。（台北縣：宏道文化事業，2008）。

陳萬里（2012）。〈明清兩代我國瓷器的輸出〉。收於穆青（選編）陳萬里陶瓷研究與鑑定。台北：藝術家。

劉錫誠主編（1995）。八仙人物傳說。石家庄：花山文藝出版社。

謝明良（2015）。陶瓷手記3。台北：石頭出版股份有限公司。

## 2.中文古籍

吳元泰（1991/原著於明朝）。東遊記。收於劉世德、陳慶浩、石昌渝主編《古本小書叢刊》第三九輯第一冊。北京：中華書局。

吳元泰、余象斗、楊志和撰（1958/原著於明朝）。四遊記。台北市：世界書局，1958。

秦志安（元）。金蓮正宗記卷一，明正統道藏本。中國基本古籍庫。

臧晉叔（1989/原著於明朝）。元曲選第三冊。北京：中華書局。

釋僧佑（南北朝）。弘明集卷一，四部叢刊景明本。中國基本古籍庫。

## 3.日文專書

井岡咀芳（2002/據湯川弘文社昭和17年(1942)刊復刻）。滿支習俗考。東京都：大空社。

## 4.外文專書

Chong, A., & Kloek, W. (1999). Still-life paintings from the Netherlands 1550-1720. Amsterdam : Rijksmuseum ; Cleveland, OH : Cleveland Museum of Art ; Zwolle : Waanders.

Finlay, R. (2010). The Pilgrim Art: Cultures of Porcelain in World History. London : University of California Press.

Jörg, C. J. A. (1982). ; translation by Patricia Wardle. Porcelain and the Dutch China trade. Dordrecht : Springer press.

Le Corbeiller, C. (1974). China Trade Porcelain: Patterns of Exchange. New York : The Metropolitan Museum of Art.

Phillips, J. G. (1956). China-trade porcelain. Cambridge, Mass : University of Harvard Press.

## 5.外文論文

Burns, M. M. (2004). "Chinese and Japanese Porcelain in Dutch and Flemish Still Life Paintings 1600 —1720."University of Glasgow.





# 參考資料

## 6.網路資源

故宮博物院官網 (2022)。青花八仙罐。民111年5月4日，取自：<https://www.dpm.org.cn/collection/ceramic/227732.html>

故宮博物院官網 (2022)。粉彩八仙人物纹洗口尊。民111年5月4日，取自：<https://www.dpm.org.cn/collection/ceramic/227719.html>

國立故宮博物院 (2022)。清竹雕八仙-何仙姑。民111年5月4日，取自：[https://antiquities.npm.gov.tw/Utensils\\_Page.aspx?ItemId=614711](https://antiquities.npm.gov.tw/Utensils_Page.aspx?ItemId=614711)

教育部重編國語辭典修訂本。民111年5月4日，取自：<http://dict.revised.moe.edu.tw/>

Christie's(2022). A Rare Biscuit-Decorated Blue and White Bowl and Cover. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.christies.com/lot/lot-3045577/?from=searchresults&intObjectId=3045577&lid=3>

Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin(2022). Stilleben mit chinesischer Porzellandose. Retrieved May 4, 2022, from <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=864593&viewType=detailView>

Keramiekmuseum Princessehoft(2022). Kom met decor van de Acht onsterfelijken in reliëf op een onderglazuur blauwe ondergrond met landschap. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.museum.frl/collectie/objecten/4558/>

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2022). Still Life with a Chinese Bowl, Nautilus Cup and Other Objects. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.museothyssen.org/en/collection/artists/kalf-willem/still-life-chinese-bowl-nautilus-cup-and-other-objects>

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2022). Still Life with Ewer and Basin, Fruit, Nautilus Cup and other Objects. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.museothyssen.org/en/collection/artists/kalf-willem/still-life-ewer-and-basin-fruit-nautilus-cup-and-other-objects>

National Gallery of Art (2022). Still Life. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.12206.html>

National Gallery of Art(2022). Still Life with Nautilus Cup-Entry. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.54976.html#entry>

Polly Latham Asian Art (2020). Rare Late Ming/Transitional Period 'Eight Immortals' Covered Bowl. Retrieved May 4, 2022, from <https://pollylatham.com/extremely-rare-late-ming-transitional-period-eight-immortals-covered-bowl-7068/>

Rijksmuseum(2022). Dekselpot met landschappen en de Acht Onsterfelijken. Retrieved May 4, 2022, from <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.1226>

Rijksmuseum(2022). Kom met landschappen en cartouches met de Acht Onsterfelijken in hoogreliëf. Retrieved May 4, 2022, from <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.313781>

RMN-Grand Palais(2022). Bol à couvercle, décor des huit immortels. Retrieved May 4, 2022, from <https://www.photo.rmn.fr/archive/09-580107-2C6NU0KQ0PYO.html>



# 新 2022

學術研討會



感謝聆聽  
National Chiayi University

國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)