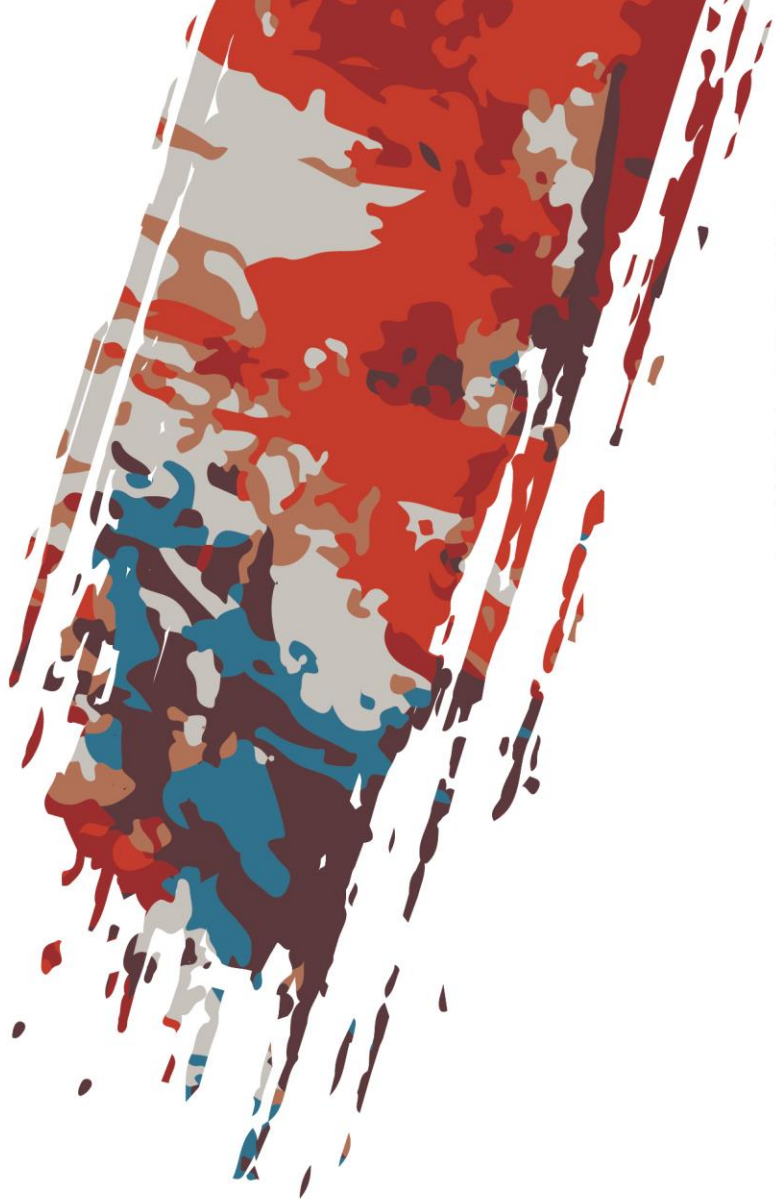


視  
覺  
藝  
術

# 新 視 野

2022  
學術研討會

國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)



2022 視覺藝術新視野學術研討會 conference on new perspective of visual arts 2022

# 統整生態議題之全人藝術教學初探 —以嘉義縣竹崎樂齡繪畫班為例

新視野 2022

學術研討會

研究生：張烜睿

指導教授：劉豐榮



國立嘉義大學  
National Chiayi University

# 新視野 2022

學術研討會



# 摘要（一）

- 鑒於當前生態議題之重要性，且當代全人藝術教育亦涉及此議題，故統整生態議題於全人藝術教學有其必要性。然而當前生態教育常偏重知性層面，若能融入藝術教學則可達到兼顧知情意之教育成效，且全人藝術教學理念亦得以發展。
- 本文旨在探討於筆者為高齡教育機構所開設之繪畫班級中，如何將生態議題融入全人藝術教學設計，並擬訂視覺藝術鑑賞與創作的教學策略，讓教學的歷程更深刻和完整，也讓長者能藉此尋找生命的意涵、願景和價值觀。

# 摘要（二）

- 基於前述研究動機，本研究目的包括：
  - （一）探討生態議題與全人藝術教育之相關理論
  - （二）發展生態議題統整於全人藝術課程之設計
  - （三）分析樂齡學員的學習狀況
- 本研究發現樂齡學員之學習成效包括：
  - 1.學習態度上更為積極而自信且人際互動能力更增進
  - 2.學習歷程逐漸表現出專注、安靜與喜悅之狀態
  - 3.對於色彩感受性與整體造形表現力更為增進
  - 4.能透過鑑賞圖片與作品來分享生態議題之看法
  - 5.展現共同分享與合作之學習歷程
- **關鍵字**：生態議題、全人、全人藝術教育、樂齡學員

# 新視野 2022

學術研討會



# 一、研究動機

- (一) 統整生態議題之全人藝術教育對樂齡者之意義
- 本研究自2020開始為研究樂齡學習情況，並從生態議題切入全人藝術教育，期望透過生態議題以更貼近長者的生活經驗，使其感受到人與自然生態之關聯，由此增進人與人、人與自然之和諧，以及身心靈之健全發展，故試圖探討統整生態議題之全人藝術教學涉及之理論與教學。
- (二) 當前生態議題之重要性
- 當冰川融化、海洋酸化，森林大火頻傳，甚至是新冠病毒 ( COVID-19 ) 全球肆虐，人們無不大力疾呼保護地球生態，落實永續行動，生態危機已成為日常最重要的議題。

### • (三) 藝術教育於生態議題探討之角色

- 生態教育一直是較為知性的層面，著重知識的傳授。知識固然重要，如果知識下有親身體驗的情感為基礎，並有了情感的依據，我們對自然環境便能產生使命感，願意對自然做出保護的行動。
- 藝術正是人們情感表達的方式，融入藝術的生態教育就是情知並行的生態教育。生態藝術教育以全人藝術教學理念作為切入點，讓樂齡長者參與生態藝術教育活動，透過藝術創作表達對自然的關懷，並建立人性生命的價值。



## 二、研究目的

- 基於前述研究動機之認識，本研究目的包含如下：
- (一) 探討生態議題與全人藝術教育之相關理論
- (二) 發展生態議題統整於全人藝術課程之設計
- (三) 分析樂齡學員在此課程之學習狀況

新視野 2022  
學術研討會

# 新視野 貳、本文 2022

學術研討會



# 一、生態議題與全人藝術教育之相關理論

- (一) 藝術中生態議題與樂齡藝術學習
- 生態議題在1980年全球暖化及溫室效應還未如現今嚴重，就有一群工作者投入生態藝術 (Eco-art) 結合環境保護復育觀念、人本哲學思考及美學表現，用溫和但充滿能量的創作方式表達出改善環境的可能性。生態藝術 (Eco-art)，一種當代藝術類型，使用自然界的力量、生物有機組織與生物進程、個人表現、其他各種媒介等，來彰顯地球生態系統的運作，闡明並解釋環境問題，或實行這些問題的解決方案。
- 郭瓊瑩 (2019) 認為生態藝術對所共生地大自然環境或人造環境之間的關係，其範圍可以大至與宇宙互通，小到相當微觀的個人小尺度生活空間中，如：公園社區設計、社區入口精神地標之創造、家族所遺留承傳下來的家族老樹，或是一種無形的價值所反映出來的人與環境間之倫理，最重要的是，自然美的欣賞、生態美的欣賞 (Appreciation) 是需要長期深入教化的。



- 世界各國對環境教育（environment education）的發展已有多多年經驗，不論是正規課程或非正規課程，都投入相當多心力研發(Graves，1999)；就美國而言，「環境教育」這個詞彙已有很長的發展歷史，在1990年即與生活科技課程同時被提倡，到了1970年代，當其他國家剛開始發展建構環境的教育計畫時，美國首先由官方定義環境教育的行動，並鼓勵教育者讓學生從侷限的學校建築中釋放，進而學習當地社區的環境，從「存在」的直接經驗，進而探索並體驗社區的生態，以及運用社區資源的能力( Avery，1999 )。

- 以美國環境教育養成中心（ The Center for Understanding the Built Environment，簡稱CUBE）為例，此機構是一個非營利性組織，已有超過25年的工作，這些活動逐漸地擴展成為現在所謂的社區本位的教育（ community-based education）（ Graves， 1999）。而由CUBE中心所發展的課程，皆著重於是否能與環境教育的題材作結合，並指出環境教育的課程，有助於多元智慧的發展，適合與人文學科和自然學科結合。在此論述下，可發現環境教育的面貌非常多元，凡舉居住品質、自然科學、社會經濟、生態保護都羅列於其中，是一個整合性的議題，適合與人文藝術學科作連結。

- 綜觀言之，研究者認為生態環境議題是一個當前待解決的問題，也是一個在藝術教學中亟需探討之觀念，同時此可透過創作、鑑賞與討論，而省思人與自然的關聯。本研究的「生態議題」以置身「樹林」為主軸，經由體驗來觀察生命現象，從欣賞樹的四季變化，到觀察一棵樹上的附生植物，抑或是對光、風、雨、自然元素特性的探索，以及人與自然環境相處的觀念，透過藝術形式探知「問題」、「現象」、「概念」等。

學術研討會

- 「藝術即生活」的意義在社會發展扮演重要元素，我們可以讓社會發展更善更美，如空氣清新，生活環境視覺上更色彩宜人，更美的更健康的環境，都與社會的藝術教育有關，並與來自家庭、學校或文化的資源相契，社會的藝術教育是秩序倫理與教養，是大眾真實的生活反射，如何倡導社會的藝術教育是項嚴肅課題，正如Steve Van Metre (1990) 的「地球教育」提及環境是「自然」是要被人「欣賞」與「尊敬」的。

學術研討會

- 在未來環境教育與藝術教育整合之探討，不僅限於理知之推證，更應重視審美之認知方式，例如：親身與環境互動之經驗，親近自然與環境之感受。此對性靈有直接之薰陶作用，對全人發展與藝術成長具啟發作用。誠如Birt, Krug, 與Sherdan (1997) 之引述與闡述：「學習是發生於當你聆聽青草的歌聲時」，此詩意之陳述提示藝術教育者與學生能透過沉浸自己於環境中並與環境互動，而學會瞭解藝術、文化、與自然間關係之複雜性，以及對精神性發展之作用 (劉豐榮, 2004)。
- 針對樂齡藝術學習者規劃全人藝術教育之課程，於課程規劃中導入生態議題。在高齡社會中許多老人不但面臨生理退化，更因為心靈的孤獨而比年輕人更容易沉溺在負面的情緒中，家人與社區或社會上的支持系統儼然相當重要，但卻反而造就出社會上普遍認為高齡者就是被照顧者的刻板印象，而忽略了人格發展的本能。

學術研討會



- 人本心理學家Maslow和Rogers強調人的精神性與自我超越的需要，因此高齡者即使面臨生理的老化，其人格與智慧的發展仍具有持續性與超越性的潛能靈性發展的成功老化（**successful aging**）應具有相當重要的意義。在我國「邁向高齡社會-老人教育政策白皮書」已於2006年底正式公布之際，其肯定「個體生存與發展在於生命的意義，智慧與靈性等三種層次的追求」及特別針對「靈性的追求」的重視（林曉君，2010）。
- 世界衛生組織（WHO）於2002年提出「活躍老化」（**active ageing**）觀念意旨為了促進生活品質，應該要優質化健康、參與和安全之過程。因此，除了物理性照顧外，應加強在各個機構的軟性服務與需求。而樂齡藝術教育即在提升高齡者的生活品質，讓高齡者除了物理資源上面的支持外，在心理層面也能有相關學習的管道，不僅能提升自我的心靈，亦能達到團體陪伴與提升創造力之效果（何妍儀，2019）。

- 藝術創作本身能激發多重感官的經驗和刺激活力的再生，是可以延續一生的學習，即使長者的能力與經驗皆有所不同也無妨。當長者能積極參與，透過嘗試與探索新的方式，就能展現出個人獨特的風格，豐富老年生活。

# 新視野 2022

藝術研討會



嘉義縣竹崎樂齡繪畫班學員上課狀況

## • (二) 精神性與全人藝術教育之相關觀點

- 精神性之探討乃當前學術界之熱門課題，藝術教育界已有漸多之學者探討此新議題。在國外關於精神性與心靈教育之觀點正繼續在萌芽與發展中，且有許多理論亦透過期刊與書籍持續出刊，教育學界關於精神性與全人教育之探討不僅在學校教育、更在高等教育與成人教育，此外心理學、健康關照、醫學教育...等領域亦開始重視精神性之探討與應用，以及強調人生價值澄清與核心價值建立之迫切性（劉豐榮，2010）。

- 劉豐榮（2010）之〈精神性取向全人藝術創作教學之理由與內容層面：後現代以後之學院藝術教育〉一文中，論及全人教育以精神性為核心，且涉及身與心的面向，而學院藝術創作教學，尤其是碩、博士班藝術創作教學尚以表現技巧為核心，因此提出精神性取向全人藝術創作教學內容應包含：自我探索（學習者本位）、藝術探索（內容本位）、文化探索（議題本位）、生態探索（議題本位）等四層面所連結得六個關聯，如此學生才能融合精神性探討、藝術與相關領域知能、研究方法與創造性等，四種能力的發展作有效的學習成就回饋。

- 劉豐榮（2011）之〈藝術中精神性智能與全人發展之觀點及學院藝術教學概念架構〉一文除延續精神性取向全人藝術創作教學內容四層面所連結得六個關聯之外，還提出兩項重要概念，首先必須引導學生對於藝術與人生價值之問題進行思考，並確立努力的方向與目的。另外就是基於前述重要概念，再引導學生聚焦於學習審美精神性與藝術智慧，其能使學生自我轉化為大我（Self），進而轉化其他一切（Other）（含人、事、物）。這篇文章分別歸納學院精神性取向，全人藝術創作教學中議題之概念架構、價值觀與學習層面之教學策略。

- 綜言之，劉豐榮（2006，2007，2010，2011，2012）關於精神性取向的全人藝術教育之探討，在藝術教育理念、教學方法與內容，均可作為各級學校全人藝術教育課程發展之參考。
- 精神性在藝術教育歷程中對個體的影響可由精神性意義之層面與精神性智力（SQ）兩方面加以說明：
  1. 精神性意義之層面  
精神性之意義可從多方面闡釋，本文著重以下四層面之說明：
    - （1）價值觀
    - （2）社會責任、正義感
    - （3）受到召喚的使命感
    - （4）樂觀與快樂等正向（積極）心理

- ( 1 ) 價值觀：楊深耕 ( 2004 ) 指出，精神性智能是具有超越性、知識、希望、憐憫、精神性並包含一個人創造、成長、發展價值系統的能力，了解人類生命的真正意義及生命本身的價值的外顯與內隱的能力。
- ( 2 ) 社會責任、正義感：李安德 ( 2002 ) 指出，精神性會驅使人類勇於承擔社會責任、具有環保意識與慈悲心，並且能超越個人的界線，抱持無私奉獻的精神。
- ( 3 ) 受到召喚的使命感：李安德 ( 2002 ) 在分析Maslow 的精神層次指出，許多偉人或各和各業的傑出人才，常在他們的自傳或談話中透露，他們是感到特殊的召喚而開創某一個行業或獻身於某一使命，並且強調他們的決定或抉擇，並非基於理性，而是因為直覺出某種由上而來的召喚、催促、天命、推動或吸引。因而形成一種強烈的使命感。
- ( 4 ) 樂觀與快樂等正向 ( 積極 ) 心理：一般心情的量表中的樂觀與快樂值高的人，其情緒智能也高 ( 王振源，2006 )，而情緒智能與精神性智能有關，都是在說明人類所具有的有機體能力。

- 就以上來說，本研究從竹崎樂齡繪畫班之觀察中，發現長者們特別喜歡提供協助，樂於分享經驗的特質，這也成為我們最佳雙向的學習機會。這些長者雖年紀很大，退休後仍有許多人投入志工行列，發揮自己、幫助他人、回饋社會，對於老年的自我價值有深刻的意義。（請參閱下文中其學習狀況之分析）

# 新視野 2022

學術研討會



## • 2. 精神性智力 ( SQ )

- 精神性已被認為是一種智能，也是一種智力，被稱為精神性智能，或精神性智力。
- 所謂全人是要能同時照顧身體（健康）、情意（情感、情緒）、理智（認知）、精神性（如圖1）。而心靈位置很特殊，因為他指導其他三者，讓我們去尋找生命的意義、願景和價值觀，驅使我們去夢想、奮鬥。從本質上來說，它使我們成為真正的人。

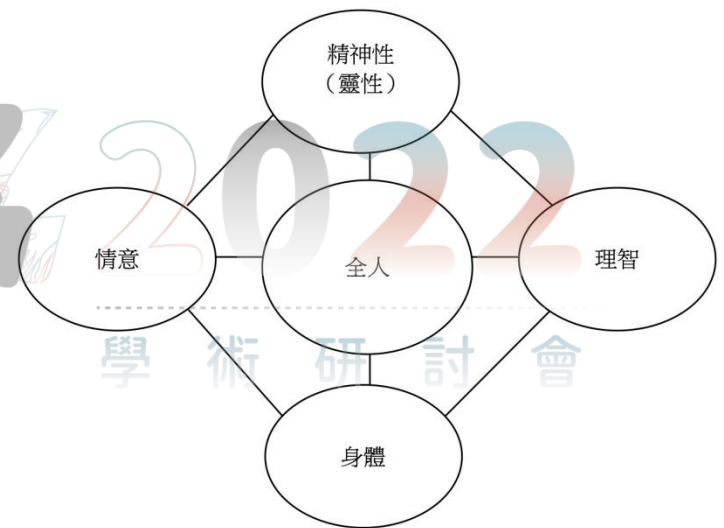
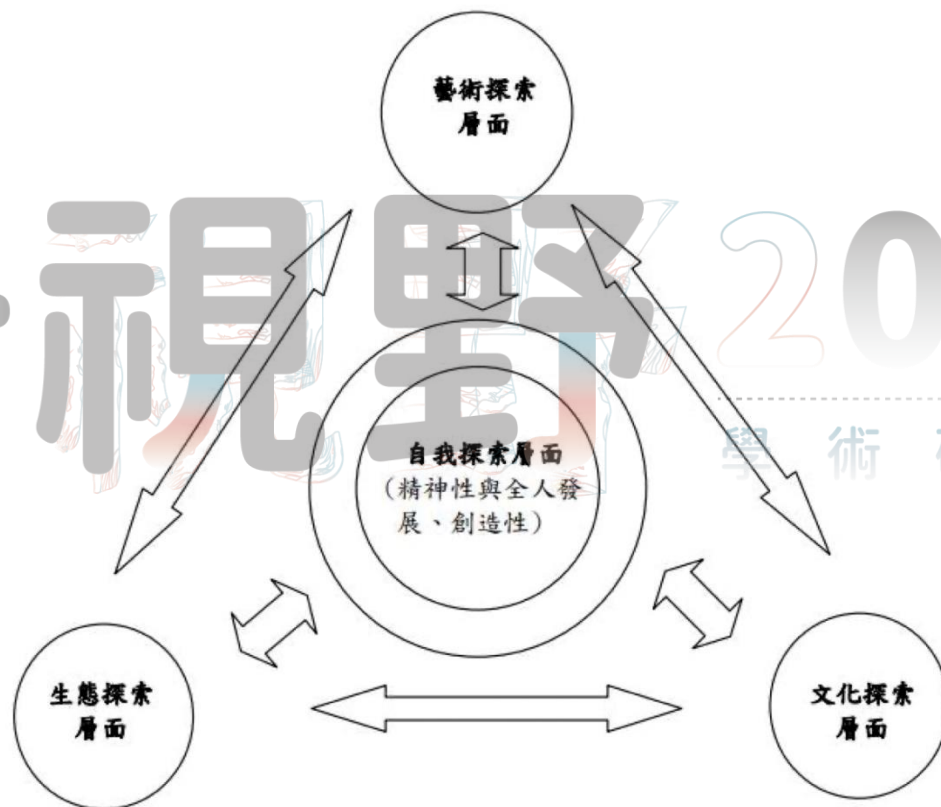


圖1：全人身心靈學習之概念圖  
（資料來源：筆者自繪且參考自劉豐榮，2010）

## 二、統整生態議題於全人藝術課程之教學設計

- (一) 課程基本理念與教學方法
- 本課程乃基於精神性取向全人藝術教學之概念架構 (劉豐榮, 2010) 中之自我探索、藝術探索、文化探索與生態探索等層面與關聯 (圖2) 而發展。同時著重生態探索之焦點, 由此關聯到自我、藝術與文化。而且在自我探索之教學生特別著重樂齡者之全人發展, 此即如 (圖1) 所示之全人身心靈學習之概念。在教學歷程中引導之議題所涉及之範疇、理念與學習概念乃依據劉豐榮 (2011) 所提出之概念架構 (表1); 於各單元教學活動中加以預先安排或適時隨機啟發, 以期樂齡者在顯在課程與潛在課程中得到具體學習或潛移默化。

圖2：精神性取向全人藝術教學之課程內容架構圖  
(資料來源：引自劉豐榮，2010)



新視野 2022 學術研討會

表1：精神性  
取向全人藝術  
創作教學中議  
題之概念架構  
表

範疇	理念層面	理念闡釋與啟發之學習概念
價值觀	藝術與真	對生命的理解與對價值的建構
	藝術與善	對文化的自我察覺與扮演積極角色
	藝術與美	美的認知與人格統整
學習之內容	藝術與聖	精神發展之理想與終極價值之探討
	生態及其與藝術、自我、文化之關聯	生態探索(議題本位)層面涉及環境汙染、生態之破壞、「性靈生態」、自然與人造環境、科技與生態等議題之探討。
審美精神性與藝術智慧	關於生命與精神性之哲學與藝術理念	生命價值觀之發展 生命目的感與意義之發展 關於自我與文化、生態藝術交融之概念發展
	審美態度以及藝術經驗之探討與應用	凝神、專注、觀察、領悟、移情與共感、表現性與創造性、美的心靈與整體的和諧感

(資料來源:研究者自編且參考自劉豐榮, 2011)

- (二) 本研究之課程實施，運用之教學方法
- (1) 講授--授課方式從舊經驗引導新學習。
- (2) 鑑賞--提供藝術理論之學習經驗及快樂經驗的獲得，並對藝術提供意見與評論。
- (3) 討論--從課堂回饋中做學習之深化。
- (4) 引導創作--明確地講述教材內容及示範，並適時提供協助。
- (5) 提供學員個別化之需求而使用SRRS策略--因應高齡者生理與反應可能已不及年輕時敏銳，所以必須將許多的學習經驗建立在溫故知新與反覆練習中。
- 在課程教學活動設計上，應融入不同基本知能的知識學習當中，以激勵和促進樂齡學習者能夠「動手、動腳、動口、動腦、與人際互動」的學習展現。最重要的是，將樂齡學員的學習提升至「自我超越學習」的層次，這才是採用活動理論幫助樂齡學員學習的真正用意和目的。

### • (三) 課程設計與實施之規劃

- 透過課程實施與方教學法應用於本研究之課程設計，並以嘉義縣竹崎樂齡繪畫班學員為主體來實施整體課程規劃，學員之年齡介於55至90歲之間，共計22位，身體健康、行動獨立，學員平均畫齡為6至10年，由於繪畫班之樂齡學員長期接受陳慶夥老師之教導，因此本研究者於課程設計，則需特別考慮課程之規劃以配合學員之程度。
- 時程：連續九週。
- 場域：嘉義縣竹崎圖書館閱覽室。
- 對象：嘉義縣竹崎樂齡繪畫班學員。
- 主題：分為三大主題 - 1.光的孩子-樹葉（色彩介紹）2.樹的構成（造形介紹）3.樹大有神（質感介紹）

- 筆者以生態環境議題之中「樹」為課程主題帶入藝術教學，探討人與樹之間的關係，帶領樂齡學員親近山林，從自己的腳下開始認識周遭自然，並帶入藝術最基本之形、光、質三要素融入教學目標，做為觀察自然與藝術的手段。從課程活動中培養學生的審美能力，將藝術應用於生活情境中，且能提出自己的看法與見解，以精神取向於全人藝術教學將四大層面（生態、藝術、自我、文化探索）融入，並以四大教學目標分別為：敏銳感知環境議題、環境藝術創作行動、環境關懷認同生態永續、自我探索（表2），應用於教學課程中，讓學員在藝術學習中能更有效學習，以達成全人發展之成效。

- 以下（表2）為教學單元目標融入四大層面之課程架構，茲配合色彩、造形與質感與媒材等方面之教學重點，列舉如次：
- 色彩部分：
  - 1.瞭解光線如何影響環境中的生物生長狀態。（生態探索層面）
  - 2.觀察四季色來表現環境觀察與體驗。（藝術探索層面）
  - 3.進行在地社區自然環境與紀錄，並能思考人與環境相互關係。（自我探索層面）
  - 4.欣賞自己或同學的生態環境藝術創作作品，並連結人與自然的關係。（文化探索層面）



- 造形部分：
- 1.認識自然環境中植物的不同型態。（生態探索層面）
- 2.學生能應用幾何圖形表現技法進行分組創作。（藝術探索層面）
- 3.透過觀察樹的構造對於永續環境發展表現出興趣環境與體驗，對生態環境議題表現出興趣。（自我探索層面）
- 4.藉由賞析樹的構造的藝術作品提升美感經驗。（文化探索層面）

學術研討會

- 質感與媒材部分：
- 1.學生能關注在地老樹，並對山林的未來與守護山林的議題有所省察與批判。（生態探索層面）
- 2.分享自然媒材運用創造形式與自然環境的關聯性。（藝術探索層面）
- 3.尊重生態環境藝術創作者對作品創作的表達方式。（自我探索層面）
- 4.學生對於在地老樹有所共感。（文化探索層面）

表2：課程架構



資料來源：(研究者自編)

新視界 2022 學術研討會

表3：教學單元架構

單元名稱	教學目標	教學活動概要	教學資源	教學方式
一 光的孩子 -- 樹葉  (色彩介紹)  2 堂 x 2 小時	1.學習藉由觀察周遭植物之色彩變化，能描述異同並發表感受，且提出問題。 2.觀察四季色，並能畫出四季顏色變化。 3.能透過發表與討論，欣賞自己或同學的生態環境藝術創作作品。 4.能透過環境觀察與體驗，對生態環境議題表現出興趣，並珍惜自然。	1.教師安排戶外觀察竹崎清水公園，並收集五種不同顏色之樹葉。 2.教師準備十盆不同植栽給予學員觀察並分予學員帶回家照顧及觀察記錄。 3.教師播放加拿大法語區繪本-《Quand le vent souffle 當風吹來時》的投影片作為教學進行生態環境議題的探討。 4.教師播放楓香四季色，引導學生調出葉片四季變化的顏色。 5.教師以藝術家作品（聚焦梵谷）範例。	教學 投影  媒體 播放	觀察 討論  發表 討論  個人 創作
二 樹的構成  (造形介紹)  2 堂 x 2 小時	1.透過藝術作品及自然界植物來認識不同造形。 2.學員能應用幾何圖形表現技法進行分組創作。 3.能赏析樹的構造的藝術作品提升美感經驗。 4.能透過環境觀察與體驗，對生態環境議題表現出興趣，並珍惜自然。	1.教師以塞尚、梵谷、葛氏北齋、林布蘭、達利等不同時期之藝術家風格介紹說明藝術與生態之結合。 2.教師以點、線、面引導學生思考從平面轉為立體。 3.教師以學習單元引導學生與幾何概念與技法完成創作，並進行發表。	教學 投影  媒體 播放	觀察 討論  發表 討論  集體 創作
三 樹大有神  (質感與媒材介紹)  2 堂 x 2 小時	1.學員能認識大自然之質感與其功能。 2.學員能應用自然媒材來創作。 3.培養學員對生態環境議題創作之興趣。 4.學員能關注在地老樹，並對山林的未來與守護山林的議題有所省察與批判。	1.教師透過紀錄片分享阿里山神木及嘉義老樹地圖（108 年列管珍貴老樹名冊）。 2.教師藉由學生分組活動引導其探討生態相關議題，進行收集資料及多媒材之創作。 3.教師引導學生分享創作成果，並將成果呈現與大眾分享。	教學 投影  媒體 播放	觀察 討論  發表 討論  集體 創作

資料來源：(研究者自編)



國立嘉義大學  
National Chiayi University

表4：三大單元課程設計之第一堂課範例

教學領域	樂齡藝術教育	教學時間	2 小時
單元名稱	光的孩子—樹葉	教學設計	張烜睿
教具教材	圖畫紙、梅花盤、水彩筆、廣告、剪刀、膠水、顏料、抹布、棉花棒、水盆、植物及花卉	活動對象	嘉義縣竹崎樂齡繪畫班學員
教學目標	<p>學習藉由觀察周遭植物之色彩變化，能描述異同並發表感受，且提出問題。</p> <p>觀察四季色，並能畫出四季顏色變化。</p> <p>能透過發表與討論，欣賞自己或同學的生態環境藝術創作作品。</p> <p>能透過環境觀察與體驗，對生態環境議題表現出興趣，並珍惜自然。</p>		
學習優點	以豐富的自然資源為根基，增進學生對在地環境的認識與關懷		
教學活動		教學時間	
課程前準備	<p>1.事先準備十盆不同植栽給予學員觀察（羅漢松、石蓮花、彩葉草等）並分予學員帶回家照顧及觀察記錄。</p> <p>2.將上週收集竹崎公園不同樹種之葉形及葉色五款帶來教室。</p> <p>3.教師準備加拿大法語區繪本一《Quand le vent souffle 當風吹來時》下篇。</p> <p>4.教師準備楓香四季色之影片做為認識色彩之教材。</p> <p>5.教師準備藝術家作品範例（聚焦梵谷）。</p>		
課前活動	<p>1.帶領學員練習正念減壓法作為定心的準備。</p> <p>2.講解此堂課程概要（欣賞光影四季之美）。</p>		15 分鐘
教學活動	<p>示範教學及學員製作</p> <p>1.教師將十盆不同植栽事先布置於教室周圍，待學員皆進入教室時，能開始觀察植物的形貌與葉子的色彩，並分配植物給予學員帶回家照顧及觀察記錄。</p>		90 分鐘

新視野 2022 學術研討會



國立嘉義大學  
National Chiayi University

表4：三大單元課程設計  
之第一堂課範例（承上）

<p>2.教師播放加拿大法語區繪本-《Quand le vent souffle 當風吹來時》的投影片作為教學，以森林中的大、小雲杉對話，為我們提供了生命週期的詩意化觀點，並進行生態環境議題的探討。</p> <p>3.教師播放楓香四季色，引導學員調出葉片四季變化的顏色，並做自然中色彩配色之應用（對比色、類似色）。</p> <p>4.葉子四季色票的調色練習（色票的製作方式），應用葉片色彩做創意聯想（葉子拓印）。</p> <p>5.教師以藝術家作品（聚焦梵谷）範例，引導學員進行生態環境與其他相關聯之主題進行省思創作。</p>	
<p>綜合活動</p> <p>1.查看學員們的完成率。</p> <p>2.邀請學員發表作品心得。</p> <p>3.引導學員進行生態環境與其他相關聯之主題進行探討及發表。</p> <p>4.教師之總結說明。</p>	<p>15 分鐘</p>

資料來源：（研究者自編）

# 三、樂齡學員的學習狀況之分析

- 本研究透過參與觀察、與學員之對話、對其作品心得發表之分析，發現樂齡學員在此學習過程中呈現以下五方面之成效：
  - (一) 學習態度上更為積極而自信且人際互動能力更增進
  - (二) 學習歷程逐漸表現出專注安靜與喜悅之狀態
  - (三) 對於色彩感受性與整體造形表現力更為增進
  - (四) 能透過鑑賞圖片與作品來分享生態議題之看法
  - (五) 展現共同分享與合作之學習歷程

- **(一) 學習態度上更為積極而自信且人際互動能力更增進**
- 對於長者來說，藝術創作沒有標準答案，最重要的是要能讓他們樂在其中，而設定目標可以提升長者的自我察覺，能夠辨識自己的內在感受、需求、優劣勢等等，或者是減緩他們的焦慮和憂鬱、協助他們面對失落、提升自信心、增進自發性和遊戲性、提供認知的刺激、促進感官的覺醒、鼓勵社交互動和關係的建立、促進人際活力和喜悅、協助釐清人生價值。在課堂上，老師特別強調自然物的應用，例如：木頭、樹葉、種子、果實、花、樹枝等，激發學員更願意親近周遭自然環境，在過程中老師也發現海爺爺對於木工造形創意表現特別在行，就特別商請他撥些時間帶他的木工玩偶與同學分享，海爺爺在向同學介紹自己的創作時充滿自信又熱情的態度，讓所有學員都很喜歡，其他學員也樂於跟進。



海爺爺木作品  
(竹崎圖書館收藏)



海爺爺葉之拓印練習作品



## • (二) 學習歷程逐漸表現出專注安靜與喜悅之狀態

- 每次上課前先給予學員進行十分鐘的靜心靜坐活動，讓他們能將外在的干擾與雜念給移除，研究者也從九周課程觀察下來，發現經過訓練樂齡學員能毫不費力的全神貫注，去接受挑戰與發展新的技能，能得以享受與專注在每次創作時所散發出的寧靜與喜悅的特質，最明顯的是樂齡學員時常會因為專注與享受於課堂活動，而告訴老師說不想下課，如茵茵阿嬤說：「今天我先生可以幫我煮飯，我可以留下來，晚一點再回家。」另外由阿姨告訴老師：「是否可將剩餘的材料帶回家自行練習，下周在帶來給老師看。」



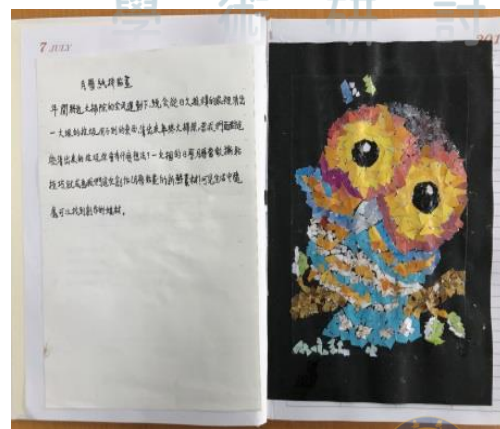
學員上課專注投入，彼此間默契十足

### • (三) 對於色彩感受性與整體造形表現力更為增進

- 在認識色彩方面，經過老師帶領學員進行色票塗刷練習，樂齡學員對於色階分辨的概念更為清晰，對冷、暖色的應用更得心應手，並且理解暖色是白天看到的顏色，例如：紅色、黃色、橙色。冷色即是晚上看到的顏色，例如：藍色、綠色、灰色。原本學員對於顏色飽和度的定義也較不清楚，經過刷色練習，最終瞭解了飽和的定義，他們也從中理解四季葉子的色彩與變化，造形上並能更精熟地表現自己想法與感受。
- 老師也從中發掘學員在操作的過程中，有些高功能的長者能夠動作俐落地完成手邊的工作，就很樂意的幫助其餘動作較慢的長者完成，這個舉動也促進長者之間關係更為融洽。



純純阿姨的色彩感受度家課分享



蓮奶奶的色彩感受度家課分享

## • (四) 能透過鑑賞圖片與作品來分享生態議題之看法

- 老師在課堂中播放相關於生態環境破壞的紀錄短片（例如：課堂討論阿里山眠月線遭到登山者的環境破壞），或是舉例與環境主題相關的藝術作品與樂齡學員做討論，其中樂齡學員對於阿里山這座高山特別有情懷，因地緣關係，阿里山就如同這群長者第二個家，所以，當環境遭受破壞時，他們的情緒會特別的激動，也從中激發出長者們對於環境關懷，更想保護這塊美麗的土地且能發表自己的看法。如海爺爺曾經在阿里山居住非常久的時間，對於阿里山的環境變遷相當關注，當老師在討論環境破壞時，他對於此議題的反應比其他學員更為激動，也提出了一些建言：「太多人上山帶了太多垃圾上來，會造成山無法消化與負荷，上山只應該留下眼睛看到的美景，甚至連一張衛生紙都不該留在山上。」期望每一個人都共同守護這塊美麗的土地。



生態議題的紀錄片撥放與討論



## • (五) 展現共同分享與合作之學習歷程

- 學員們在各單元學習歷程中，能呈現出分工與合作，分享與互相支持之態度，以及共同成長之情況，茲說明如下：
- 主題：光的孩子 - 樹葉 (色彩介紹)
- 團體歷程：1~3週
- 老師請學員在家裡附近及竹崎公園撿拾不同顏色的葉子，並透過繪本再一次強調樹與我們環境的關聯，激發學員發表與感受周遭環境變化，接著觀察葉子的色彩引導學員調出四季裡葉子的顏色，進而發現自然植物變化的美，促進學員彼此與自然共好與共存。一開始調色時相當混亂，成員難以將偏紅、偏黃、偏藍的層次分清楚，經老師指導後，大家慢慢抓到訣竅，並懂得分工合作，有些人刷色票，有些人將色票烘乾，有些人將色票貼好，最終完成於上午十一點，有部分學員認為可以再繼續留下來做，完全享受於上課的氛圍。



學員以喜愛的顏色集體作葉子拓印



學員專注於色階練習的狀況

- 主題：樹的構成（造形介紹）
- 團體歷程：4~6週
- 在課程活動之前老師有帶學員賞析過竹崎公園樹形之美，在環境觀察與體驗後，學員對生態環境表現出極大興趣。老師之後以幾何圖形引導學員作為構圖元素，先給予學員透過藝術家塞尚的作品來鑑賞幾何圖形之美，接著引導學員將複雜的樹形運用簡單的圓形、三角形、長方形等，來構成學員心目中的森林，以平面或立體組成，給予學員自由發揮的空間。學員中有些善用剪刀，有些善用美工刀，很認真的討論森林中需要有的植物及動物甚至是建築物，學員們於下課回家還會持續練習，並做好幾份帶過來與同學、老師分享，學員們不吝於分享與讚美，在這樣的氛圍下充滿著滿足與幸福感。



形的練習



集體創作 國立嘉義大學 視覺藝術學系(含碩士班)

- 主題:樹大有神 ( 質感與媒材介紹 )
- 團體歷程：6~9週
- 教師透過紀錄片分享阿里山神木、嘉義老樹地圖 ( 108年列管珍貴老樹名冊 ) 以及眠月線紀錄片做為引導學員探討生態相關議題及多媒材的創作與應用，之後老師帶給學員們分享大自然中各種不同質感的創作媒材，分為冷、暖質感，如「冷質感」：磁磚、石頭、錫箔紙；「暖質感」：毛線、舊衣服、木材等，以帶來的材料創作一個與「樹」有關的創作主題，給予學員自由發揮應用自然中的各式材料，並認識其功能性，學員也有自行準備竹葉、竹片及竹竿與一整根的葫蘆竹作為創作的媒材。研究者發現，竹崎這個地方本身就產竹，所以長者用本地的產物作為媒介與當地環境產生共鳴，並激發學員對於生態環境議題創作之興趣。學員使用100號畫布作為基底，並以他們的生活經驗下去進行小組創作，其中一組即用絲瓜棚作為主題與他們的農家生活緊緊結合，之後成品將展示於竹崎圖書館中與大眾分享。



以100號畫布創作做形、光質創作

## 四、結論

### • (一) 綜結

- 老年生活會帶來種種的限制與不便，因此往往會感到深刻的孤獨、沮喪、挫折與絕望，有些老人為何仍可以保持心理平衡與正向的態度，最重要是他們參與了對個人有意義的活動，藉由創作主題，可帶領長者跨越時間和空間的物理限制，穿梭在過去、現在和未來的時空當中，其中涉及現實生活取向、感官激發取向、生命回顧與懷舊取向、社交互動取向、自我探索與表達取向，並以竹崎鄉學員們最熟悉的生態議題「樹」作為探討與衍伸之主題。在課程中探討環境生態方面，本研究也以竹崎鄉周遭環境出發，漸擴大至阿里山為範圍，作為探討生態議題之主題，透過藝術層面之「形、光、質」探討，以及結合在地文化的元素帶入教學中，期待能整合精神性與全人發展之啟發。

- 在發展課程及教學原理、方法與設計方面，以三大單元為架構，第一單元為色彩，期望學員能藉由觀察植物，並珍惜自然；第二單元為造形介紹，學員須認識自然環境造形，並省思人與自然的關係；第三單元為質感與媒材介紹，期望學員能透過不同媒材連結人與自然的關係。因此，教學目標上期望讓學員更能探索自我，達到知行合一的學習。
- 在藝術活動過程中，學員不僅從老師身上學習到各種知識，也能從團體的互助中得到情感支持，並激發彼此之間的創造力與想像力，對於樂齡學員來說，在帶領他們進行藝術創作最重要的是能為學員營造一個多元包容的創作環境，在老師與學員間相互陪伴的過程中，能夠降低長者對於創作的焦慮感，提升對於長者創造力的可能性。



- 綜觀之，生態議題之全人藝術教學也為樂齡學員提供多元豐富的刺激與變化，激發了自身無限的創造力與可能性，促進長者間彼此的社會互動，在過程中不斷累積成就感，達到自我欣賞與悅納，並有助於結合長者舊有的記憶，及激發長者晚年生命的潛能，重新為日常生活帶來活力與藝術性。

# 新視野 2022

學術研討會

## • (二) 省思

- 研究者從研究中發掘竹崎樂齡繪畫班的學員，皆以非常樂觀的心態來面對學習，對於非藝術背景出身的高齡者來說，在學習過程同時享受到品嚐藝術的樂趣著實是使他們投入的一大因素，這種學習樂趣與經驗，也是樂齡學習的重要價值之一，並帶給予長者有機會完成自己的夢想與達到自我實現。
- 在教導樂齡學員的過程中，不宜施加過重的學習壓力，因沉重的壓力會扼殺對藝術的直覺，讓藝術創作形成畏途。因此，在帶領樂齡學員進行藝術活動時，應盡量考量與設計能與長者的生活經驗作連結，不宜著重過多的技術琢磨，才能讓他們能在課程中享受欣賞色彩、造形與質感的美好，讓美術領域豐富與更生活化，在自己人生中找到生命的意義與價值。

- 生態議題雖多元，本研究者目前僅選擇以「樹」為課程主題，之後期望可發展如海洋、動物等一系列的環境藝術教育學習內容。展望未來於不同年齡層，對於課程六大向度擴大研究對象再發展，使其研究更具完善與價值性，也期望本研究能提供給予其他樂齡單位作為課程規劃的參考。
- 因本研究屬於試探性研究，故僅對整體與代表性個案做扼要分析，未來之研究尚可再針對整體與個別個案，運用更系統化之參與觀察、訪談、口頭發表與書面回應之分析、以及作品之闡釋與分析等加以深入探討；關於未來課程發展，於單元設計之目標與教學活動中，除了就全人藝術教學之生態環境探討，著重自我與生態間之關聯外，亦將逐步融入與人生意義、生命價值之內容，以及相關表現與討論，期能更有效引發其精神性之發展。

# 參考文獻

- 王順美 (2004) 。環境教育領域中的對話。 **環境教育研究** , 1 ( 2 ) , 47-69 。
- 王振源 (2006) 情緒智力理論及其在資優教育的應用。載於高強華、吳武典編註著, **優質·創新與前瞻：郭為藩教授七秩華誕祝壽論文輯** , 213-230。台北：學富文化。
- 古佩欣 (2014) 。 **高齡者繪畫學習經驗之研究：以嘉義市高齡教育機構繪畫班為例** ( 未出版之碩士論文 ) 。國立嘉義大學視覺藝術學系研究所, 嘉義市, 64-75 。
- 李安德 (1992) 。 **超個人心理學** , 台北市：桂冠。
- 李根政 (2018) 。 **台灣山林百年紀** 。台北市：天下雜誌。
- 何妍儀 (2019) 。樂齡教育中銀髮藝術之課程與教學。 **臺灣教育評論月刊** , 2019 , 8 ( 3 ) , 頁 128-143 。
- 周儒、張子超、黃淑芬 ( 譯 ) ( 2008 ) 。 **環境教育課程規劃** 。 ( *A Guide to Curriculum Planning in Environmental Education.* ) ( 原作者：David C. Engleson、Dennis H. Yockers ) 。台北市：五南。
- 林曉君 (2010) , 高齡者靈性發展對我國老人教育之啟示, **慈濟大學人文社會科學學刊** , 頁194-215 。
- 張柏烟 (2013) 。 **台灣藝術教育志業者的精神性特質：吳正雄與丘永福的生命敘事研究** ( 未出版之博士論文 ) 。國立臺灣師範大學美術學系, 台北市, 40-75 。
- 許恬寧 ( 譯 ) ( 2020 ) 。 **觀察的藝術：在日常生活中開發想像力的131個練習** ( *The Art of Noticing : 131 Ways to Spark Creativity, Find Inspiration, and Discover Joy in the Everyday* ) ( 原作者：Rob Walker ) 。台北市：大塊文化。

- 邱莞慧 (譯) (2001)。**心靈智商 (Spiritual Intelligence the Ultimate Intelligence)** (原作者: Danah Zohar)。台北市:聯經。
- 黃佩芬 (2005)。**國小五年級以合作學習概念為基礎之鄉古藝術課程發展之行動研究** (未出版之碩士論文)。國立嘉義大學視覺藝術學系研究所, 嘉義市。
- 黃光男 (2019)。**藝術開門：藝術教育10講**。台北市：藝術家。
- 楊深耕 (2004)。**從心理學的角度探討成人的靈性智能**, **成人及終身教育學刊**, 3052, 98-122。
- 劉豐榮 (2004a)。**藝術創作研究方法之理論基礎探析：以質化研究觀點為基礎**, **藝術教育研究**, 8, 79-94。
- 劉豐榮 (2004b)。**環境教育與藝術教育整合之未來取向。九年一貫課程的資訊教育與環境教育融入藝術與人文學術研討會論文集**, 165-167, 國立屏東師範學院。
- 劉豐榮 (2007)。**藝術價值與其對後現代文化中全人發展之功能**。刊於阮忠仁主編, **真善美全人生命發展研究論文集 (第一輯)** (頁 1-10) (ISBN-13: 97898601007091)。嘉義縣:國立嘉義大學人文藝術學院 / 人文藝術中心。
- 劉豐榮 (2008)。**當前美感教育方向之新思維：精神性取向全人美感教育理念初探**。**教師天地**, 153, 10-15。
- 劉豐榮 (2009a)。**當代精神性取向全人藝術教學理論之研究：精神性取向全人藝術教育之途徑與省思(精簡版)**。國科會研究成果報告。
- 劉豐榮 (2009b)。**藝術創作研究之全人取向：高等教育中精神性取向全人藝術創作教育之途徑**。國立臺南大學美術學系「2009視覺藝術學術研討會。」
- 劉豐榮 (2010)。**精神性取向全人藝術創作教學之理由與內容層面：後現代以後之學院藝術教育**, **視覺藝術論壇**, 5, 02-27。

- 劉豐榮 (2011) 。藝術中精神性智能與全人發展之觀點與學院藝術教學概念架構，**藝術研究期刊**，7，1-19。
- 劉豐榮 (2012) 。藝術中之精神性及精神性取向全人藝術教育之價值觀，**視覺藝術論壇**，7，50-70。
- 劉豐榮 (2018) 。藝術之精神性智能與專注力學習之探討，**佛教圖書館刊**，64，64-77。
- 劉雅琪 (2009) 。**E.W. Eisner藝術教育思想中創造心智之研究** (未出版之碩士論文) 。臺北市立教育大學教育學系，台北市。
- 葉織茵 (譯) (2019) **10分鐘入禪休息法：風行全球菁英的正念減壓法，7步驟進入心流，既專注又放鬆的最高休息法** (*Ten to Zen: Ten Minutes a Day to a Calmer, Happier You. Taiwan*) (原作者：Owen O' kane) 。台北市：大牌。
- 郭禎祥 (1999) 。21世紀藝術教育的展望。**一九九藝術教育國際學術研討論文集**。彰化：國立彰化師範大學美術學院。
- 郭禎祥 (2000) 。二十一世紀教育的展望—論生態觀藝術教育與整體性教育建構，**九年一貫課程「藝術與人文」—社區取向藝術教育中部地區研習會論文集**，頁1-26。彰化：中華民國藝術發展學會。
- 郭禎祥 (2001) 。新世紀藝術教育的變動，載於「**新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會**」論文。臺北：國立臺灣師範大學美術系。
- 郭瓊瑩 (2019) 。**人與地：臺灣景觀變遷與調適 (上)**。733-752。台北市：詹氏。
- 陳彥嵐 (2012) 。**國小六年級視覺文化藝術教學行動研究—以流行文化為教材** (未出版之碩士論文) 。國立嘉義大學視覺藝術學系研究所，嘉義市。

- 陳嘉彌、許涵、劉沂芳 (2015)，高齡者在機構學習活動中應學基本知能之探究，**輔英通識教育學刊**，2，129-141。
- 陳佩穎 (2016)。陳慶夥藝術 (1971~2016年間) 與藝術教育之研究 (未出版之碩士論文)。國立嘉義大學視覺藝術學系研究所，嘉義市。
- 陳怡欣 (譯) (2017)。樹的祕密語言：學會傾聽樹語，潛入樹的神祕世界 (*Bäume verstehen : Was uns Bäume erzählen, wie wir sie naturgemäß pflegen*) (原作者：Peter Wohlleben)。台南市：地平線文化。
- 陳若瑜 (2021)。國小全人藝術教學中正念應用之行動研究—混合年齡之學習情境 (未出版之碩士論文)。國立嘉義大學視覺藝術學系研究所，嘉義市。
- 蔡汶芳 (2021)。玩藝術一起老，老人藝術治療的理論、實物與案例分享。商周出版社。
- Collingwood, R. G. (1938). *The Principles of Art*. Oxford : the Clarendon Press.
- WHO (2002). *Active Ageing : A Policy Framework*. Retrieved from [https://www.who.int/ageing/publications/active\\_ageing/en/](https://www.who.int/ageing/publications/active_ageing/en/)

# 新視野 感謝聆聽 2022

學術研討會

