

國立嘉義大學九十六學年度 視覺藝術研究所碩士班招生考試試題

科目：藝術理論

- 一、自浪漫主義以來，西方藝術就在追求對不可表現的東西的表現。試問所謂「不可表現」所指為何？請舉例闡述之。（25分）
- 二、西方抽象主義美學家沃林格（Wilhelm Worringer）提出人類原生的「抽象衝動」理論，並認為藝術的發展史是人類「藝術意志」所發展的結果，請說明何謂「藝術意志」？沃林格進一步以「抽象」與「移情」的概念去具體界定藝術意志，請說明何謂「抽象」與「移情」之藝術表現形式與內容。（25分）
- 三、宋代劉道醇在《聖朝名畫評》中，提到「夫識畫之訣，在乎明六要而審六長也」；所謂「六長」者，是指「粗鹵求筆、僻澀求才、細巧求力、狂怪求理、無墨求染、平畫求長」。試論「六長」在藝術創作過程中的重要性。（25分）
- 四、何謂「碑」與「帖」？它們之間有何不同。請列舉漢碑及王羲之法帖三種加以說明之。（25分）