

檔 號：
保存年限：

國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
承辦人：張柏婷
電話：06-6930100#2471
電子信箱：poting@tnua.edu.tw

受文者：國立嘉義大學

發文日期：中華民國111年11月17日
發文字號：南藝動影字第1113300215號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：第七屆國際新媒體與動態影像工作坊宣傳 (111BC00515_1_17113454621.pdf)

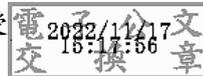
主旨：本校辦理「第七屆國際新媒體與動態影像工作坊」，敬邀
貴校師生踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、本校動畫藝術與影像美學研究所簡拉卡副教授訂於111年11月29日至30日於本校音像大樓辦理旨揭活動，今年邀請國內外教師及業界人士進行有關元宇宙及虛擬攝影棚影像製作的專題演講及實作工作坊，敬請轉知所屬踴躍參加。
- 二、本工作坊聯絡人：林建同先生，連絡電話：0973003127。
- 三、檢附計劃書1份。

正本：公私立大專校院(稻江科技暨管理學院除外)

副本：本校動畫藝術與影像美學研究所 簡拉卡副教授



國立嘉義大學



學生事務處課外活動指導組 簡簽

承辦人：鄭思琪
電話：05-2717066
電子信箱：szuchi@mail.ncyu.edu.tw

擬辦：

- 一、國立臺南藝術大學辦理「第七屆國際新媒體與動態影像工作坊」。
- 二、擬上網公告周知並副知民雄學務組、各學院系所。
- 三、文陳閱後存查。

會辦單位：

決行層級：第二層決行

——批核軌跡及意見——

1. 學生事務處 課外活動指導組 工友 鄭思琪 111/11/17 17:03:40(承辦)
：
2. 學生事務處 課外活動指導組 組長 陳宣汶 111/11/18 16:42:03(核示)
：
3. 學生事務處 秘書 陳中元 [學務長 唐榮昌(乙)] 111/11/21
08:14:00(決行)：

如擬(代為決行)

裝

訂

線

第七屆國際新媒體與動態影像工作坊

主辦單位：國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

日期：111 年 11 月 29-30 日

時間：10:00~17:40

地點：音像大樓 154 教室／音像大樓 113-1 教室／音像大樓 208 教室

為提升學生對於動態影像之眼界、擴增視野、並及早認識該產業的各項實務與對於影視領域的影響力，本所舉辦此工作坊，成為學術與業界互相分享與交流的平台。每年邀請各領域的專家進行演講，並讓學生有機會能與業界專家互相交流，吸取經驗，今年已經堂堂邁入第七年。

今年將邀請數位國內外教師及業界人士進行有關元宇宙及虛擬攝影棚影像製作的演說及實作工作坊。

111 年 11 月 29 日 虛擬製作實作工作坊			
時間	主題	講師	地點
9:50-10:00	報到		音像大樓 154 教室
10:00-12:00	虛擬製作趨勢與軟硬體整合	烽燧視覺	音像大樓 154 教室/ 音像大樓 113-1 教室
12:00-13:00	午餐		
13:00-17:00	虛擬製作實作	烽燧視覺	音像大樓 154 教室/ 音像大樓 113-1 教室/ 208 教室
17:00-17:30	成果分享與 Q&A	烽燧視覺	音像大樓 154 教室/ 音像大樓 113-1 教室

111 年 11 月 30 日 專題演講			
時間	主題	講師	地點
9:50-10:00	報到		音像大樓 154 教室
10:00-10:10	開幕典禮		音像大樓 154 教室
10:10-12:10	元宇宙及其應用	德山喜政 教	音像大樓 154 教室

	(Metaverse and Its Applications)	授	
12:00-13:30	午餐		
13:30-15:30	對虛擬製作的態度 (Attitude for Virtual Production)	山口 聡 (Satoshi Yamaguchi)	音像大樓 154 教室
15:40-17:40	影像自畫像 (Self Portrait)	王水泊	音像大樓 154 教室

虛擬製作工作坊
掌握科技影像發展新趨勢
XR STAGE, CAMERA TRACKING, FUTURE OF VIRTUAL PRODUCTION



AGENDA 時間: 11/11/29 10:00-17:30
地點: 音像大樓154教室、113-1教室

- 01 虛擬製作製程案例分享
- 02 48H Virtual Production
Frank Yu Technical Director Fengshui Vison
- 03 腳本創作
- 04 實際拍攝
- 05 成品實作



Copyright © 2022 Sony PCL, Inc.

第七屆 國際新媒體與動態影像工作坊
THE 7TH INTERNATIONAL WORKSHOP ON NEW MEDIA AND MOVING IMAGES



2022 NOV 30 10:00 ~ 17:40 音像大樓 154 教室

德山喜政
元宇宙及其應用
METAVVERSE AND ITS APPLICATIONS

王水泊
影像自畫像
SELF PORTRAIT

山口 聡
對虛擬製作的態度
ATTITUDE FOR VIRTUAL PRODUCTION

主辦單位: 國立臺灣藝術大學 數位影像與影視美學研究所
協辦單位: 國立臺灣藝術大學 影視與數位媒體系

講者介紹

11/29 日

烽燧視覺

為虛擬電影製作和 VTuber 製作提供一系列的現場實時整合服務。設備包括青瞳的光學動態捕捉設備、Foheart 的身體與手指動作捕捉設備、Glassbox 的虛擬攝影機和整合製作軟體，以及羊咩咩整合行銷的 VT Live。公司致力於調整製作流程，以應用在 Unity 和 Unreal 上，並同時結合許多動態捕捉品牌的硬體設備。

11/30 日

1. 德山喜政 教授

日本東京工業大學工學院媒體與圖像技術系的名譽教授，現為台灣環球大學教授。2000 年獲得東京大學計算機圖形學博士學位，他的研究領域包括計算機圖形學、觸覺學、虛擬現實、形狀建模、遊戲及其應用。他是 IPSJ、ITE、IEEEJ 和藝術與科學協會的成員。

2. 山口 聰

日本 ACW DEEP 公司執行長。專長於廣播級的預演及視覺效果，超過 20 年的經歷。其代表作有：在《響 HIBIKI》、《君主!先發製人 Sensei Kunshu (2018)》、《Signal 長期未解決事件搜查班》擔任視覺效果總監。在《99.9 不可能的翻案》、《進擊的巨人》擔任預演總監。

3. 王水泊

加拿大藝術家，目前居住在台灣並獲永久居留權。曾獲得奧斯卡獎提名、美國古根翰姆學者獎獲得者，加拿大國家電影局導演、中央美術學院電影與影像藝術系創建系主任。他的電影作品獲得過很多重要的國際獎。身為一位藝術家及自畫像作者，他將分享其國際經驗。

