檔　　號:
保存年限:

高雄市政府文化局 函

地址：80252高雄市五福一路67號
承辦單位：影視發展中心
承辦人：姚信伊
電話：5215668#35
傳真：5215056
電子信箱：aimee2292@gmail.com

受文者：國立嘉義大學

發文日期：中華民國108年9月27日
發文字號：高市文視字第10831730000號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：「XR國際論壇」中英文場次表各1份。（31907972_10831730000A0C_ATTCH1.docx、31907972_10831730000A0C_ATTCH2.docx）

主旨：有關本局擔任「2019高雄電影節—XR國際論壇」活動之指導單位，敬請轉知所屬單位並協助廣為宣傳，請 查照。

說明：

一、旨揭影展由本局指導高雄市電影館主辦，訂於108年10月10日至10月27日於高雄市立圖書館總館、MLD影城、高雄市電影館、VR體感劇院、駁二藝術特區P3倉庫舉行。

二、本影展自106年起辦理全臺首創影展VR單元，今年單元名稱為「XR無限幻境」，將放映來自國內外33部優質XR作品，並規劃XR國際論壇、劇組見面會、VR創作培育工作坊、產業交流活動等。

三、其中，本年度XR國際論壇聚焦「創作討論」與「產業趨勢」兩面向，並以台灣、歐洲、美國三大版圖主題，深入各區塊精髓，邀請XR領域國內外重要人士分享其案例經驗。精選重點包含：

(一)英國沈浸式藝術先驅 Marshmallow Laser Feast 大師講

國立嘉義大學
1080010957　108/09/27

堂。

(二)高雄原創VR作品4位年度導演創作歷程與經驗分享。

(三)全球唯一XR募資平台萬花筒(Kaleidoscope)創辦人及執行長René Pinnell分享新型藝術及娛樂作品之募資模式。

(四)美國 Oculus 公司內容體驗中心AR/VR內容監製Yelena Rachitsky分享科技與沈浸式互動敘事。

(五)法國藝文推廣總署、法國在臺協會、台灣文化內容策進院分享VR產業之扶植與跨國資源整合。

四、為鼓勵民眾踴躍參與，敬請轉知所屬單位與人員，並協助公告旨揭活動訊息如下：

(一)論壇時間：108年10月10日(四)至10月12日(六)下午2時至6時40分。

(二)論壇地點：高雄市駁二藝術特區大勇區P3-1倉庫(高雄市鹽埕區大勇路1號駁二大勇區P3-1倉庫)。

(三)活動報名連結：https://pse.is/KZA2J。

(四)高雄電影節官方網站：https://www.kff.tw/TW#927。

(五)高雄電影節粉絲專頁：https://www.facebook.com/TaiwanKFF。

(六)活動洽詢：影視發展中心姚小姐，電話：07-521-5668分機35。

五、檢附「XR國際論壇」中英文場次表各1份，惠請協助轉發與公告。

正本：高雄市政府經濟發展局、高雄市政府教育局、文化部、文化部影視及流行音樂產業局、臺北市政府文化局、新竹縣政府文化局、新北市政府文化局、桃園市政府文化局、新竹市文化局、臺中市政府新聞局、南投縣政府新聞及行政處、彰化縣

政府新聞處、雲林縣政府文化處、嘉義縣文化觀光局、嘉義市政府文化局、臺南市政府文化局、屏東縣政府文化處、臺東縣政府文化處、花蓮縣文化局、宜蘭縣政府文化局、基隆市文化局、苗栗縣政府國際文化觀光局、國立臺灣大學、國立臺灣師範大學、東吳大學、國立政治大學、中國文化大學、大同大學、國立陽明大學、國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、臺北市立教育大學、銘傳大學、世新大學、實踐大學、臺北醫學大學、國立臺灣海洋大學、淡江大學、輔仁大學、華梵大學、國立臺灣藝術大學、真理大學、國立臺北大學、馬偕醫學院、佛光大學、國立宜蘭大學、中原大學、國立中央大學、元智大學、長庚大學、開南大學、國立清華大學、玄奘大學、國立交通大學、國立聯合大學、國立中興大學、東海大學、中國醫藥大學、逢甲大學、中山醫學大學、國立臺中教育大學、靜宜大學、亞洲大學、國立彰化師範大學、大葉大學、明道學校財團法人明道大學、國立暨南國際大學、國立嘉義大學、國立中正大學、南華大學、稻江科技暨管理學院、國立成功大學、國立臺南大學、康寧大學、長榮大學、國立臺南藝術大學、台灣首府大學、高雄醫學大學、國立高雄師範大學、國立屏東大學、國立中山大學、國立高雄大學、義守大學、國立東華大學、慈濟學校財團法人慈濟大學、國立臺東大學、國立金門大學、國立高雄科技大學、國立高雄餐旅大學、輔英科技大學、樹德科技大學、正修科技大學、高苑科技大學、空軍航空技術學院、文藻外語學院、東方設計大學、和春技術學院、高雄市文藝協會、台灣編劇藝術協會、台灣電影教育學會、台灣影藝學院、台灣南方影像學會、財團法人國家電影資料館、中華民國電影戲劇協會、中華民國電影導演協會、中華民國電影創作協會、中華民國紀錄片發展協會、中國影評人協會、台北電影協會、財團法人中華民國電影事業發展基金會、中華電影製片協會、財團法人電影推廣文教基金會、高雄市立圖書館、高雄市立歷史博物館、高雄市立美術館、國立臺灣美術館

副本：本局影視發展中心 電子公文交換章 2019/09/27 15:13:33

「2019 高雄電影節—XR 無限幻境」
XR 國際論壇

10/10 Thu. 聚焦歐洲 Europe Focus

14:00-14:10 開幕式

14:10-14:50 **歷史重現 – 數位科技為藝術與教育帶來之新生命**
Jérémy Pouilloux｜〈2 號被告〉製片
Chloé Jarry｜〈莫內 - 睡蓮的誘惑〉監製
林國平｜國立故宮博物院 文創行銷處 處長

14:50-15:20 **駐村藝術家創作分享 – 〈生命之城〉AR、VR、裝置藝術之多元共生**
閻德沃｜〈生命之城〉導演

15:40-16:40 **焦點團體 – 英國沈浸式藝術先驅 Marshmallow Laser Feast 大師講堂**
Ersin Han Ersin｜〈樹靈之歌〉導演；Marshmallow Laser Feast 共同創辦人

16:40-17:10 **〈與夏娃共舞〉案例分享 – 打破虛擬維度的真實觸動**
Margherita Bergamo｜〈與夏娃共舞〉導演 / 編舞家
Daniel González Franco｜〈與夏娃共舞〉導演

17:10-17:40 **VR 如何觸及觀眾 – Diversion 國際發行經驗分享**
Paul Bouchard｜Diversion Cinema 國際發行總監

10/11 Fri. 聚焦亞洲 Asia Focus

14:00-14:40 **高雄原創 VR〈那年夏天，我被 FIRED 五次〉、〈看著我〉、〈舊家〉創作分享**
蕭雅全｜〈那年夏天，我被 FIRED 五次〉導演
許智彥｜〈舊家〉導演
黃　河｜〈看著我〉演員
王真琳｜〈看著我〉演員

14:40-15:10 **高雄拍 VR〈落難神像〉、〈我的敘利亞鄰居〉創作分享**
高逸軍｜〈落難神像〉導演
吳柏泓｜〈我的敘利亞鄰居〉導演

15:20-15:50 **高雄原創 VR〈星際大騙局之登月計劃〉創作分享 – 跨文化合作火花**
徐漢強｜〈星際大騙局 之 登月計劃〉導演
Marco Lococo｜〈星際大騙局 之 登月計劃〉聯合導演

15:50-16:20 **當聽覺成為主角 – 沈浸式聲音體驗在虛擬實境創作中的角色**
柯宜均｜虛擬藝術策展人
林經堯｜聲響實驗室 計畫主持人

16:30-16:50 **亞洲新浪潮－韓國沈浸式作品焦點**
崔玟爀｜〈九轉時光的旅行 VR〉導演
林薰｜〈歲寒圖〉導演

16:50-17:40 **VR 作品的變現之路 – 亞洲市場現況及商轉可行方向**
鄭心｜ICONIC ENGINE 內容與商業營運總監
金鍾敏｜GRABIT 執行長 / 富川國際奇幻影展 VR 策展人
陳斯婷｜綺影映畫 執行長＆創辦人

17:40-18:40 **VR 產業之扶植與跨國資源整合**
Agnes Alfandari｜法國藝文推廣總署 數位內容部主任
丁曉菁｜台灣文化內容策進院 董事長
敖瀚林｜法國在臺協會影視專員

10/12 Sat. 聚焦美洲 America Focus

14:00-14:30 **全球唯一 XR 募資平台萬花筒(Kaleidoscope) – 新型藝術及娛樂作品之募資模式**
René Pinnell｜Kaleidoscope 創辦人＆CEO

14:30-15:00 **〈一起跳吧，搖滾舞池〉案例分享 – 動態立體捕捉技術推進虛擬實境創作**
Adam Rogers｜〈一起跳吧，搖滾舞池〉製片

15:00-15:40 **Oculus 經驗分享 – 科技與沈浸式互動敘事之相輔相成**
Yelena Rachitsky｜Oculus AR/VR 內容 監製

16:00-16:30 〈愛情非線性〉案例分享－VR 敘事的獨特互動設計
Ricardo Laganaro｜〈愛情非線性〉導演

16:30-17:00 **聚焦翠貝卡與邁阿密 – 電影節如何孵育下一代創作者**
Loren Hammonds｜翠貝卡影展 資深策展人
Diliana Alexander｜邁阿密 Filmgate 影展 總監

2019 Kaohsiung Film Festival—XR Dreamland
International XR Forum

10/10 Thu. Europe Focus

14:00-14:10 **Opening Talk**

14:10-14:50 **History Reappearance - Digital Technology Applies in Art and Education**
Jérémy Pouilloux｜Producer, *Accused #2: Walter Sisulu*
Chloé Jarry｜Executive Producer, *Claude Monet - The Water Lily Obsession*
James Quo-Ping Lin｜Director General, Dept. of Cultural Creativity and Marketing, National Palace Museum

14:50-15:20 "**ATLAS" Artist Residency Case Study – Immersive Storytelling with Multi Format**
Yann Deval｜Director, *ATLAS*

15:40-16:40 **Focus Creator - Marshmallow Laser Feast, Prioneer of Immersive Art**
Ersin Han Ersin｜Director, Treehugger: Wawona

16:40-17:10 **"Eve, Dance is an Unplaceable Place" Case Study - The Encounter of Virtual Reality and Live Performance**
Margherita Bergamo｜Director & Choreographer, *Eve, Dance is an Unplaceable Place*
Daniel González Franco｜Director, *Eve, Dance is an Unplaceable Place*

17:10-17:40 **When VR creation meets the Audience**
Paul Bouchard｜Distribution & Acquisitions, Diversion Cinema

10/11 Fri. Asia Focus

14:00-14:40 **2019 Kaohsiung VR FILM LAB Originals - "THAT SUMMER, I GOT FIRED FIVE TIMES", "Look at Me" and "Home"**
Hsiao Ya-Chuan｜Director, THAT SUMMER, I GOT FIRED FIVE TIMES

Kidding Hsu｜Director, Home
River Huang｜Actor, Look at me
True Wang｜Actress, Look at me

14:40-15:10 **Kaohsiung Shorts VR - “The Abandoned Deity” and “My Syrian Neighbors”**
Kao Yi-Chun｜Director, The Abandoned Deity
Wu Po-Hung｜Director, My Syrian Neighbors

15:20-15:50 **International Co-Production - 2019 Kaohsiung VR FILM LAB Originals “Great Hoax: The Moon Landing”**
John Hsu｜Director, Great Hoax: The Moon Landing
Marco Lococo｜Co-Director, Great Hoax: The Moon Landing

15:50-16:20 **How Immersive Sound Applies in VR Creation**
Ko Yi-Chun｜Virtual Art Curator
Lin Jin-Yao｜Director, Taiwan Sound Lab

16:30-16:50 **Asia New Wave - Korean Immersive Work Highlight**
Che Minhyuk｜Director, *Nine VR: Come See Me*
IM Hun｜Director, *SEHANDO - Winter Scene, Cold of the Year*

16:50-17:40 **From Art to Profit - Market Potential of Immersive Content in Asia**
Jimmy Cheng｜Director of Content & Business Operations, ICONIC ENGINE
Kim Jong-Min｜CEO, GRABIT / VR Programmer, Bucheon Intl. Fantastic Film Festival
Estela Valdiveiso Chen｜CEO & Founder, Serendipity Films

17:40-18:40 **Support for VR Industry and International Resource Integration**
Agnes Alfandari｜Director of Digital Department, Institut Français
Ting Hsiao-Ching｜Chairperson, Taiwan Creative Content Agency
Aurélien Dirler｜Audiovisual Attaché, Bureau Français de Taipei

10/12 Sat. America Focus

14:00-14:30 **New Model of Art & Entertainment Project Funding**
René Pinnell｜Founder & CEO, Kaleidoscope

14:30-15:00 **“ Runnin’ ” Case Study - Advance VR Creation with Volumetric Capture Technique**
Adam Rogers｜Producer, “ Runnin’ ”

15:00-15:40 **Oculus Experience - Push the boundaries of technology and Immersive Storytelling**
Yelena Rachitsky｜Executive Producer, Oculus AR/VR Experience

16:00-16:30 **“The Line” Case Study - The Story Only Works in VR**
Ricardo Laganaro｜Director, *The Line*

16:30-17:00 **How Festivals Incubate Next Generation of Young Creators**
Loren Hammonds｜Senior Programmer, Tribeca Film Festival
Diliana Alexander｜Executive Director, Filmgate Miami